

#2

# BREVET D'INVENTION

CERTIFICAT D'UTILITÉ - CERTIFICAT D'ADDITION

## COPIE OFFICIELLE

Le Directeur général de l'Institut national de la propriété industrielle certifie que le document ci-annexé est la copie certifiée conforme d'une demande de titre de propriété industrielle déposée à l'Institut.

Fait à Paris, le 14 OCT. 2003

Pour le Directeur général de l'Institut  
national de la propriété industrielle  
Le Chef du Département des brevets

Martine PLANCHE

DOCUMENT DE PRIORITÉ

PRÉSENTÉ OU TRANSMIS  
CONFORMÉMENT À LA  
RÈGLE 17.1.a) OU b)

INSTITUT  
NATIONAL DE  
LA PROPRIÉTÉ  
INDUSTRIELLE

SIEGE  
26 bis, rue de Saint Petersburg  
75800 PARIS cedex 08  
Téléphone : 33 (0)1 53 04 53 04  
Télécopie : 33 (0)1 53 04 45 23  
www.inpi.fr



26 bis, rue de Saint Pétersbourg  
75800 Paris Cedex 08  
Téléphone : 33 (1) 53 04 53 04 Télécopie : 33 (1) 42 94 86 54

**BREVET D'INVENTION  
CERTIFICAT D'UTILITÉ**  
Code de la propriété intellectuelle - Livre VI

  
N° 11354\*02

**REQUÊTE EN DÉLIVRANCE**  
page 1/2

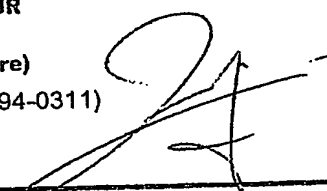
**BR1**

Cet imprimé est à remplir lisiblement à l'encre noire

DB 540 A W / 010301

<b>REMISE DES PIÈCES</b> DATE <b>19 NOV 2002</b> LIEU <b>75 INPI PARIS</b> N° D'ENREGISTREMENT <b>021444</b> NATIONAL ATTRIBUÉ PAR L'INPI DATE DE DÉPÔT ATTRIBUÉE <b>19 NOV. 2002</b> PAR L'INPI		<b>1</b> NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR OU DU MANDATAIRE À QUI LA CORRESPONDANCE DOIT ÊTRE ADRESSÉE  CABINET PLASSERAUD 84 RUE D'AMSTERDAM 75009 PARIS	
Vos références pour ce dossier (facultatif) AH/EMA-BFF020339			
Confirmation d'un dépôt par télécopie		<input type="checkbox"/> N° attribué par l'INPI à la télécopie	
<b>2</b> NATURE DE LA DEMANDE		Cochez l'une des 4 cases suivantes	
Demande de brevet		<input checked="" type="checkbox"/>	
Demande de certificat d'utilité		<input type="checkbox"/>	
Demande divisionnaire		<input type="checkbox"/>	
Demande de brevet initiale		N°	Date
ou demande de certificat d'utilité initiale		N°	Date
Transformation d'une demande de brevet européen		<input type="checkbox"/>	Date
Demande de brevet initiale		N°	Date
<b>3</b> TITRE DE L'INVENTION (200 caractères ou espaces maximum)  PROCEDE DE TRAITEMENT DE DONNEES SONORES ET DISPOSITIF D'ACQUISITION SONORE METTANT EN OEUVRE CE PROCEDE.			
<b>4</b> DÉCLARATION DE PRIORITÉ OU REQUÊTE DU BÉNÉFICE DE LA DATE DE DÉPÔT D'UNE DEMANDE ANTÉRIEURE FRANÇAISE		Pays ou organisation Date Pays ou organisation Date Pays ou organisation Date <input type="checkbox"/> S'il y a d'autres priorités, cochez la case et utilisez l'imprimé «Suite»	
<b>5</b> DEMANDEUR (Cochez l'une des 2 cases)		<input checked="" type="checkbox"/> Personne morale <input type="checkbox"/> Personne physique	
Nom ou dénomination sociale		FRANCE TELECOM	
Prénoms			
Forme juridique		SOCIETE ANONYME	
N° SIREN		3 8 0 1 2 9 8 6 6	
Code APE-NAF			
Domicile ou siège	Rue	6, PLACE D'ALLERAY	
	Code postal et ville	7 5 0 1 5 PARIS	
	Pays	FRANCE	
Nationalité		FRANCAISE	
N° de téléphone (facultatif)		N° de télécopie (facultatif)	
Adresse électronique (facultatif)			
<input type="checkbox"/> S'il y a plus d'un demandeur, cochez la case et utilisez l'imprimé «Suite»			

Remplir impérativement la 2<sup>ème</sup> page

<b>REMISE DES PIÈCES</b> DATE <b>15 NOV 2002</b> LIEU <b>75 INPI PARIS</b> N° D'ENREGISTREMENT <b>021444</b> NATIONAL ATTRIBUÉ PAR L'INPI		Réservé à l'INPI
<b>Vos références pour ce dossier : (facultatif)</b>		<b>AH/EMA-BFF020339</b>
<b>6 MANDATAIRE (s'il y a lieu)</b>		
Nom		
Prénom		
Cabinet ou Société		<b>CABINET PLASSERAUD</b>
N° de pouvoir permanent et/ou de lien contractuel		
Adresse	Rue	<b>84 RUE D'AMSTERDAM</b>
	Code postal et ville	<b>75 010 19 PARIS</b>
	Pays	<b>FRANCE</b>
N° de téléphone (facultatif)		<b>01 44 63 41 11</b>
N° de télécopie (facultatif)		
Adresse électronique (facultatif)		
<b>7 INVENTEUR (S)</b>		<b>Les inventeurs sont nécessairement des personnes physiques</b>
Les demandeurs et les inventeurs sont les mêmes personnes		<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non : Dans ce cas remplir le formulaire de Désignation d'inventeur(s)
<b>8 RAPPORT DE RECHERCHE</b>		<b>Uniquement pour une demande de brevet (y compris division et transformation)</b>
Établissement immédiat ou établissement différé		<input checked="" type="checkbox"/> Établissement immédiat <input type="checkbox"/> Établissement différé
Paiement échelonné de la redevance (en deux versements)		<b>Uniquement pour les personnes physiques effectuant elles-mêmes leur propre dépôt</b> <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
<b>9 RÉDUCTION DU TAUX DES REDEVANCES</b>		<b>Uniquement pour les personnes physiques</b> <input type="checkbox"/> Requête pour la première fois pour cette invention (joindre un avis de non-imposition) <input type="checkbox"/> Obtenue antérieurement à ce dépôt pour cette invention (joindre une copie de la décision d'admission à l'assistance gratuite ou indiquer sa référence) : AG <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Si vous avez utilisé l'imprimé «Suite», indiquez le nombre de pages jointes		
<b>10 SIGNATURE DU DEMANDEUR OU DU MANDATAIRE</b> (Nom et qualité du signataire) <b>Bertrand LOISEL (CPI N° 94-0311)</b>		<b>VISA DE LA PRÉFECTURE OU DE L'INPI</b> 

Procédé de traitement de données sonores et dispositif  
d'acquisition sonore mettant en œuvre ce procédé

La présente invention concerne le traitement de données  
5 sonores.

Des techniques relatives à la propagation d'une onde  
sonore dans l'espace tridimensionnel, impliquant notamment  
une simulation et/ou une restitution sonores spécialisées,  
10 mettent en œuvre des procédés de traitement du signal  
audio appliqués à la simulation de phénomènes acoustiques  
et psycho-acoustiques. De tels procédés de traitement  
prévoient un encodage spatial du champ acoustique, sa  
transmission et sa reproduction spatialisée sur un  
15 ensemble de hauts-parleurs ou sur des écouteurs d'un  
casque stéréophonique.

Parmi les techniques de son spatialisé, on distingue deux  
catégories de traitements complémentaires l'une de l'autre  
20 mais qui sont généralement mise en œuvre, l'une et  
l'autre, au sein d'un même système.

D'une part, une première catégorie de traitements concerne  
les procédés de synthèse d'effet de salle, ou plus  
25 généralement d'effets environnementaux. A partir d'une  
description d'une ou plusieurs sources sonores (signal  
émis, position, orientation, directivité, ou autre) et en  
se basant sur un modèle d'effet de salle (impliquant une  
géométrie de salle, ou encore une perception acoustique  
30 souhaitée), on calcule et l'on décrit un ensemble de  
phénomènes acoustiques élémentaires (ondes directes,

réfléchies ou diffractées), ou encore un phénomène acoustique macroscopique (champ réverbéré et diffus), permettant de traduire l'effet spatial au niveau d'un auditeur situé à un point choisi de perception auditive, dans l'espace tridimensionnel. On calcule alors un ensemble de signaux associés typiquement aux réflexions (sources "secondaires", actives par ré-émission d'une onde principale reçue, ayant un attribut de position spatiale) et/ou associés à une réverbération tardive (signaux décorrélés pour un champ diffus).

D'autre part, une seconde catégorie de procédés concerne le rendu positionnel ou directionnel de sources sonores. Ces procédés sont appliqués à des signaux déterminés par un procédé de la première catégorie décrite ci-avant (impliquant des sources primaires et secondaires) en fonction de la description spatiale (position de la source) qui leur est associée. En particulier, de tels procédés selon cette seconde catégorie permettent d'obtenir des signaux à diffuser sur des hauts-parleurs ou écouteurs, pour finalement donner à un auditeur l'impression auditive de sources sonores placées à des positions respectives prédéterminées, autour de l'auditeur. Les procédés selon cette seconde catégorie sont qualifiés de "créateurs d'images sonores tridimensionnelles", du fait de la répartition dans l'espace tridimensionnel du ressenti de la position des sources par un auditeur. Des procédés selon la seconde catégorie comportent généralement une première étape d'encodage spatial des événements acoustiques élémentaires qui produit une représentation du champ sonore dans

l'espace tridimensionnel. Dans une seconde étape, cette représentation est transmise ou stockée pour un usage différé. Dans une troisième étape, de décodage, les signaux décodés sont délivrés sur des hauts-parleurs ou des écouteurs d'un dispositif de restitution.

La présente invention s'inscrit plutôt dans la seconde catégorie précitée. Elle concerne en particulier l'encodage spatial de sources sonores et une spécification de la représentation sonore tridimensionnelle de ces sources. Elle s'applique aussi bien à un encodage de sources sonores "virtuelles" (applications où des sources sonores sont simulées telles que des jeux, une conférence spatialisée, ou autres), qu'un encodage "acoustique" d'un champ sonore naturel, lors d'une prise de son par un ou plusieurs réseaux tridimensionnels de microphones.

Parmi les techniques envisageables de spatialisation du son, l'approche "ambisonique" est préférée. L'encodage ambisonique, qui sera décrit en détail plus loin, consiste à représenter des signaux relatifs à une ou plusieurs ondes sonores dans une base d'harmoniques sphériques (en coordonnées sphériques impliquant notamment un angle d'élévation et un angle azimutal, caractérisant une direction du ou des sons). Les composantes représentant ces signaux et exprimées dans cette base d'harmoniques sphériques sont aussi fonction, pour les ondes émises en champ proche, d'une distance entre la source sonore émettant ce champ et un point correspondant à l'origine de la base des harmonique sphériques. Plus particulièrement,

cette dépendance de la distance s'exprime en fonction de la fréquence sonore, comme on le verra plus loin.

Cette approche ambisonique offre un grand nombre de fonctionnalités possibles, notamment en terme de simulation de sources virtuelles, et, de manière générale, présente les avantages suivants :

- elle traduit, de façon rationnelle, la réalité des phénomènes acoustiques et apporte un rendu auditif spatial réaliste, convaincant et immersif ;
- la représentation des phénomènes acoustiques est scalable : elle offre une résolution spatiale qui peut être adaptée à différentes situations. En effet, cette représentation peut être transmise et exploitée en fonction de contraintes de débit lors de la transmission des signaux encodés et/ou de limitations du dispositif de restitution ;
- la représentation ambisonique est flexible et il est possible simuler une rotation du champ sonore, ou encore, à la restitution, d'adapter le décodage des signaux ambisoniques à tout dispositif de restitution, de géométries diverses.

Dans l'approche ambisonique connue, l'encodage des sources virtuelles est essentiellement directionnel. Les fonctions d'encodage reviennent à calculer des gains qui dépendent de l'incidence de l'onde sonore exprimée par les fonctions harmoniques sphériques qui dépendent de l'angle d'élévation et de l'angle azimutal en coordonnées sphériques. En particulier, au décodage, on suppose que les hauts-parleurs, à la restitution, sont lointains. Il

en résulte une distorsion (ou une incurvation) de la forme des fronts d'onde reconstruits. En effet, comme indiqué ci-avant, les composantes du signal sonore dans la base des harmoniques sphériques, pour un champ proche, dépendent en fait aussi de la distance de la source et de la fréquence sonore. Plus précisément, ces composantes peuvent s'exprimer mathématiquement sous la forme d'un polynôme dont la variable est inversement proportionnelle à la distance précitée et à la fréquence sonore. Ainsi, les composantes ambisoniques, au sens de leur expression théorique, sont divergentes dans les basses fréquences et, en particulier, tendent vers l'infini quand la fréquence sonore décroît vers zéro, lorsqu'elles représentent un son en champ proche émis par une source située à une distance finie. Ce phénomène mathématique est connu, dans le domaine de la représentation ambisonique, déjà pour l'ordre 1, par le terme de "bass boost", notamment par :

- M.A.GERZON, "General Metatheory of Auditory Localisation", preprint 3306 of the 92<sup>nd</sup> AES Convention, 1992, page 52.

Ce phénomène devient particulièrement critique pour des ordres d'harmoniques sphériques élevées impliquant des polynômes de puissance élevée.

On connaît par :

SONTACCHI et HÖLDRICH, "Further Investigations on 3D Sound Fields using Distance Coding" (Proceedings of the COST G-6 Conference on Digital Audio Effects (DAFX-01), Limerick, Irlande, 6-8 Décembre 2001),



une technique pour prendre en compte une incurvation des fronts d'ondes au sein d'une représentation proche d'une représentation ambisonique, dont le principe consiste à :

- appliquer un encodage ambisonique (d'ordre élevé) aux signaux issus d'une prise de son virtuelle (simulée), de type WFS (pour "*Wave Field Synthesis*") ;
- et reconstruire le champ acoustique sur une zone d'après ses valeurs sur une frontière de zone, se fondant ainsi sur le principe de HUYGENS-FRESNEL.

10

Cependant, la technique présentée dans ce document, bien que prometteuse du fait qu'elle utilise une représentation ambisonique à un ordre élevé, pose un certain nombre de problèmes :

- les ressources informatiques nécessaires pour le calcul de toutes les surfaces permettant d'appliquer le principe de HUYGENS-FRESNEL, ainsi que les temps de calcul nécessaires, sont excessifs ;
- des artefacts de traitement dits d'"*aliasing spatial*" apparaissent à cause de la distance entre les microphones, à moins de choisir un maillage de microphone virtuels serré dans l'espace, ce qui alourdit les traitements ;
- cette technique est difficilement transposable à un cas réel de capteurs à disposer en réseau, en présence d'une source réelle, à l'acquisition ;
- à la restitution, la représentation sonore tridimensionnelle est implicitement assujettie à un rayon figé du dispositif de restitution car le décodage ambisonique doit se faire, ici, sur un réseau de hauts-parleurs de mêmes dimensions que le réseau de microphones initial, ce document ne proposant aucun moyen d'adapter

30

l'encodage ou le décodage à d'autres tailles de dispositifs de restitution.

5 Surtout, ce document présente un réseau horizontal de capteurs, ce qui suppose que les phénomènes acoustiques dont on tient compte, ici, ne se propagent que dans des directions horizontales, ce qui exclut toute autre direction de propagation et qui, donc, ne représente pas la réalité physique d'un champ acoustique ordinaire.

10

De façon plus générale, les techniques actuelles ne permettent pas de traiter de façon satisfaisante tout type de sources sonores, notamment en champ proche, mais plutôt des sources sonores lointaines (ondes planes), ce qui correspond à une situation restrictive et artificielle dans nombreuses applications.

20 Un objet de la présente invention est de fournir un procédé pour traiter, par encodage, transmission et restitution, un type quelconque de champ sonore, en particulier l'effet d'une source sonore en champ proche.

25 Un autre objet de la présente invention est de fournir un procédé permettant l'encodage de sources virtuelles, non seulement en direction, mais aussi en distance, et de définir un décodage adaptable à un dispositif de restitution quelconque.

30 Un autre objet de la présente invention est de fournir un procédé de traitement robuste pour des sons de toutes fréquences sonores (y compris les basses fréquences),

notamment pour la prise de son de champs acoustiques naturels à l'aide de réseaux tridimensionnels de microphones.

5 A cet effet, la présente invention propose un procédé de traitement de données sonores, dans lequel :

a) on code des signaux représentatifs d'au moins un son se propageant dans l'espace tridimensionnel et issu d'une source située à une première distance d'un point de  
10 référence, pour obtenir une représentation du son par des composantes exprimées dans une base d'harmoniques sphériques, d'origine correspondant audit point de référence, et

b) on applique auxdites composantes une compensation d'un  
15 effet de champ proche par un filtrage qui est fonction d'une seconde distance définissant sensiblement, pour une restitution du son par un dispositif de restitution, une distance entre un point de restitution et un point de perception auditive.

20

Dans un premier mode de réalisation, ladite source étant lointaine du point de référence,

- on obtient des composantes d'ordres successifs  $m$  pour la représentation du son dans ladite base d'harmoniques  
25 sphériques, et

- on applique un filtre dont les coefficients, appliqués chacun à une composante d'ordre  $m$ , s'expriment analytiquement sous la forme de l'inverse d'un polynôme de puissance  $m$ , dont la variable est inversement  
30 proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite seconde

distance, pour compenser un effet de champ proche au niveau du dispositif de restitution.

Dans un second mode de réalisation, ladite source étant  
 5 une source virtuelle prévue à ladite première distance,  
 - on obtient des composantes d'ordres successifs  $m$  pour la  
 représentation du son dans ladite base d'harmoniques  
 sphériques, et  
 - on applique un filtre global dont les coefficients,  
 10 appliqués chacun à une composante d'ordre  $m$ , s'expriment  
 analytiquement sous la forme d'une fraction, dont :  
 - le numérateur est un polynôme de puissance  $m$ , dont  
 la variable est inversement proportionnelle à la  
 fréquence sonore et à ladite première distance, pour  
 15 simuler un effet de champ proche de la source  
 virtuelle, et  
 - le dénominateur est un polynôme de puissance  $m$ ,  
 dont la variable est inversement proportionnelle à la  
 fréquence sonore et à ladite seconde distance, pour  
 20 compenser l'effet du champ proche de la source  
 virtuelle dans les basses fréquences sonores.

Préférentiellement, on transmet au dispositif de  
 restitution les données codées et filtrées aux étapes a)  
 25 et b) avec un paramètre représentatif de ladite seconde  
 distance.

En complément ou en variante, le dispositif de restitution  
 comportant des moyens de lecture d'un support mémoire, on  
 30 mémorise sur un support mémoire destiné à être lu par le  
 dispositif de restitution les données codées et filtrées

aux étapes a) et b) avec un paramètre représentatif de ladite seconde distance.

Avantageusement, préalablement à une restitution sonore  
5 par un dispositif de restitution comportant une pluralité de hauts-parleurs disposés à une troisième distance dudit point de perception auditive, on applique aux données codées et filtrées un filtre d'adaptation dont les coefficients sont fonction desdites seconde et troisième  
10 distances.

Dans une réalisation particulière, les coefficients de ce filtre d'adaptation, appliqués chacun à une composante d'ordre  $m$ , s'expriment analytiquement sous la forme d'une  
15 fraction, dont :

- le numérateur est un polynôme de puissance  $m$ , dont la variable est inversement proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite seconde distance,
- et le dénominateur est un polynôme de puissance  $m$ , dont  
20 la variable est inversement proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite troisième distance.

Avantageusement, pour la mise en œuvre de l'étape b), on prévoit :

- 25 - pour des composantes d'ordre  $m$  pair, des filtres audionumériques sous la forme d'une cascade de cellules d'ordre deux ; et
- pour des composantes d'ordre  $m$  impair, des filtres audionumériques sous la forme d'une cascade de cellules  
30 d'ordre deux et une cellule supplémentaire d'ordre un.

Dans cette réalisation, les coefficients d'un filtre audionumérique, pour une composante d'ordre  $m$ , sont définis à partir des valeurs numériques des racines desdits polynômes de puissance  $m$ .

Dans une réalisation particulière, les polynômes précités sont des polynômes de Bessel.

10 A l'acquisition des signaux sonores, on prévoit avantageusement un microphone comportant un réseau de transducteurs acoustiques agencés sensiblement sur la surface d'une sphère dont le centre correspond sensiblement audit point de référence, pour obtenir  
15 lesdits signaux représentatifs d'au moins un son se propageant dans l'espace tridimensionnel.

Dans cette réalisation, on applique à l'étape b) un filtre global pour, d'une part, compenser un effet de champ  
20 proche en fonction de ladite seconde distance et, d'autre part, égaliser les signaux issus des transducteurs pour compenser une pondération de directivité desdits transducteurs.

25 Préférentiellement, on prévoit un nombre de transducteurs fonction d'un nombre total choisi de composantes pour représenter le son dans ladite base d'harmoniques sphériques.

30 Selon une caractéristique avantageuse, on choisit à l'étape a) un nombre total de composantes dans la base des

harmoniques sphériques pour obtenir, à la restitution, une région de l'espace autour du point de perception dans laquelle la restitution du son est fidèle et dont les dimensions sont croissantes avec le nombre total de composantes.

Préférentiellement, on prévoit en outre un dispositif de restitution comportant un nombre de haut-parleurs au moins égal audit nombre total de composantes.

10

En variante, dans le cadre d'une restitution avec synthèse binaurale ou transaurale :

- on prévoit un dispositif de restitution comportant au moins un premier et un second haut-parleur disposés à une distance choisie d'un auditeur,
- on obtient, pour cet auditeur, une information de ressenti attendu de la position dans l'espace de sources sonores situées à une distance de référence prédéterminée de l'auditeur pour l'application d'une technique dite de "synthèse binaurale" ou "transaurale", et
- on applique la compensation de l'étape b) avec ladite distance de référence sensiblement en tant que seconde distance.

25

Dans une variante où l'on introduit une adaptation au dispositif de restitution à deux écouteurs :

- on prévoit un dispositif de restitution comportant au moins un premier et un second haut-parleur disposés à une distance choisie d'un auditeur,
- on obtient, pour cet auditeur, une information de ressenti de la position dans l'espace de sources sonores

situées à une distance de référence prédéterminée de l'auditeur, et

- préalablement à une restitution sonore par le dispositif de restitution, on applique aux données codées et filtrées
- 5 aux étapes a) et b) un filtre d'adaptation dont les coefficients sont fonction de la seconde distance et sensiblement de la distance de référence.

En particulier, dans le cadre d'une restitution avec

10 synthèse binaurale :

- le dispositif de restitution comporte un casque à deux écouteurs pour les oreilles respectives de l'auditeur,
  - et préférentiellement, séparément pour chaque écouteur,
- 15 on applique le codage et le filtrage des étapes a) et b) pour des signaux respectifs destinés à alimenter chaque écouteur, avec, en tant que première distance, respectivement une distance séparant chaque oreille d'une position d'une source à restituer dans l'espace de restitution.

20

Préférentiellement, on met en forme, aux étapes a) et b), un système matriciel comportant au moins :

- une matrice comportant lesdites composantes dans la base des harmoniques sphériques, et
- 25 - une matrice diagonale dont les coefficients correspondent à des coefficients de filtrage de l'étape b),
- et on multiplie lesdites matrices pour obtenir une matrice résultat de composantes compensées.

30

De préférence, à la restitution :



- le dispositif de restitution comporte une pluralité de haut-parleurs disposés sensiblement à une même distance du point de perception auditive, et
- pour décoder lesdites données codées et filtrées aux  
5 étapes a) et b) et former des signaux adaptés pour alimenter lesdits haut-parleurs :

\* on forme un système matriciel comportant ladite  
matrice résultat de composantes compensées et une  
matrice de décodage prédéterminée, propre au  
10 dispositif de restitution, et

\* on obtient une matrice comportant des coefficients  
représentatifs des signaux d'alimentation des hauts-  
parleurs par multiplication de la matrice résultat  
par ladite matrice de décodage.

15

La présente invention vise aussi un dispositif  
d'acquisition sonore, comportant un microphone muni d'un  
réseau de transducteurs acoustiques disposés sensiblement  
sur la surface d'une sphère. Selon l'invention le  
20 dispositif comporte en outre une unité de traitement  
agencée pour :

- recevoir des signaux émanant chacun d'un transducteur,
- appliquer auxdits signaux un codage pour obtenir une  
représentation du son par des composantes exprimées dans  
25 une base d'harmoniques sphériques, d'origine correspondant  
au centre de ladite sphère,
- et appliquer auxdites composantes un filtrage qui est  
fonction, d'une part, d'une distance correspondant au  
rayon de la sphère et, d'autre part, d'une distance de  
30 référence.

Préférentiellement, le filtrage effectué par l'unité de traitement consiste, d'une part, à égaliser, en fonction du rayon de la sphère, les signaux issus des transducteurs pour compenser une pondération de directivité desdits transducteurs et, d'autre part, à compenser un effet de champ proche en fonction de ladite distance de référence.

D'autres avantages et caractéristiques de l'invention apparaîtront à la lecture de la description détaillée ci-après et à l'examen des figures qui l'accompagnent, sur lesquelles :

- la figure 1 illustre schématiquement un système d'acquisition et création, par simulation de sources virtuelles, de signaux sonores, avec encodage, transmission, décodage et restitution par un dispositif de restitution spatialisé,
- la figure 2 représente plus précisément un encodage de signaux définis à la fois en intensité et par rapport à la position d'une source dont ils sont issus,
- la figure 3 illustre les paramètres en jeu dans la représentation ambisonique, en coordonnées sphériques ;
- la figure 4 illustre une représentation par une métrique tridimensionnelle dans un repère de coordonnées sphériques, d'harmoniques sphériques  $Y_{mn}^{\sigma}$  de différents ordres ;
- la figure 5 est un diagramme des variations du module de fonctions radiales  $j_m(kr)$ , qui sont des fonctions de Bessel sphériques, pour des valeurs d'ordre  $m$  successives, ces fonctions radiales intervenant dans la représentation ambisonique d'un champ de pression acoustique ;

- la figure 6 représente l'amplification due à l'effet de champ proche pour différents ordres successifs  $m$ , en particulier dans les basses fréquences ;
- la figure 7 représente schématiquement un dispositif de restitution comportant une pluralité de hauts-parleurs  $HP_i$ , avec le point (référéncé P) de perception auditive précité, la première distance précitée (référéncée  $\rho$ ) et la seconde distance précitée (référéncée R) ;
- la figure 8 représente schématiquement les paramètres mis en jeu dans l'encodage ambisonique, avec un encodage directionnel, ainsi qu'un encodage de distance selon l'invention ;
- la figure 9 représente des spectres d'énergie des filtres de compensation et de champ proche simulés pour une première distance d'une source virtuelle  $\rho = 1$  m et une pré-compensation de hauts-parleurs situés à une seconde distance  $R = 1,5$  m ;
- la figure 10 représente des spectres d'énergie des filtres de compensation et de champ proche simulés pour une première distance de la source virtuelle  $\rho = 3$  m et une pré-compensation de hauts-parleurs situés à une distance  $R = 1,5$  m ;
- la figure 11A représente une reconstruction du champ proche avec compensation, au sens de la présente invention, pour une onde sphérique dans le plan horizontal ;
- la figure 11B, à comparer avec la figure 11A, représente le front d'onde initial, issu d'une source S ;
- la figure 12 représente schématiquement un module de filtrage pour adapter les composantes ambisoniques reçues et pré-compensées à l'encodage pour une distance de

référence R en tant que seconde distance, à un dispositif de restitution comportant une pluralité de hauts-parleurs disposés à une troisième distance  $R_2$  d'un point de perception auditive ;

- 5 - la figure 13A représente schématiquement la disposition d'une source sonore M, à la restitution, pour un auditeur utilisant un dispositif de restitution appliquant une synthèse binaurale, avec une source émettant en champ proche ;
- 10 - la figure 13B représente schématiquement les étapes d'encodage et de décodage avec effet de champ proche dans le cadre de la synthèse binaurale de la figure 13A à laquelle est combiné un encodage/décodage ambisonique ;
  - la figure 14 représente schématiquement le traitement
- 15 des signaux issus d'un microphone comportant une pluralité de capteurs de pression agencés sur une sphère, à titre illustratif, par encodage ambisonique, égalisation et compensation de champ proche au sens de l'invention.
- 20 On se réfère tout d'abord à la figure 1 qui représente à titre illustratif un système global de spatialisation sonore. Un module 1a de simulation d'une scène virtuelle définit un objet sonore comme une source virtuelle d'un signal, par exemple monophonique, de position choisie dans
- 25 l'espace tridimensionnel et qui définit une direction du son. Il peut être prévu en outre des spécifications de la géométrie d'une salle virtuelle, pour simuler une réverbération du son. Un module de traitement 11 applique une gestion d'une ou plusieurs de ces sources par rapport
- 30 à un auditeur (définition d'une position virtuelle des sources par rapport à cet auditeur). Il met en œuvre un

processeur d'effet de salle pour simuler des réverbérations ou autres en appliquant des retards et/ou des filtrages usuels. Les signaux ainsi construits sont transmis à un module 2a d'encodage spatial des contributions élémentaires des sources.

Parallèlement, une prise de son naturelle peut être effectuée dans le cadre d'un enregistrement sonore par un ou plusieurs microphones disposés de façon choisie par rapport aux sources réelles (module 1b). Les signaux captés par les microphones sont encodés par un module 2b. Les signaux acquis et encodés peuvent être transformés selon un format de représentation intermédiaire (module 3b), avant d'être mixés par le module 3 aux signaux générés par le module 1a et encodés par le module 2a (issu des sources virtuelles). Les signaux mixés sont ensuite transmis, ou encore mémorisés sur un support, en vue d'une restitution ultérieure (flèche TR). Ils sont ensuite appliqués à un module de décodage 5, en vue de la restitution sur un dispositif de restitution 6 comportant des hauts-parleurs. Le cas échéant, l'étape de décodage 5 peut être précédée d'une étape de manipulation du champ sonore, par exemple par rotation, grâce à un module de traitement 4 prévu en amont du module de décodage 5.

Le dispositif de restitution peut se présenter sous la forme d'une multiplicité de hauts-parleurs, agencés par exemple à la surface d'une sphère dans une configuration tridimensionnelle (périphonique) pour assurer, à la restitution, notamment un ressenti d'une direction du son dans l'espace tridimensionnel. A cet effet, un auditeur se

place généralement au centre de la sphère formée par le réseau de haut-parleurs, ce centre correspondant au point de perception auditive cité ci-avant. En variante, les hauts-parleurs du dispositif de restitution peuvent être

5 agencés dans un plan (configuration panoramique bidimensionnelle), les hauts-parleurs étant disposés en particulier sur un cercle et l'auditeur se plaçant habituellement au centre de ce cercle. Dans une autre variante, le dispositif de restitution peut se présenter

10 sous la forme d'un dispositif de type "surround" (5.1). Enfin, dans une variante avantageuse, le dispositif de restitution peut se présenter sous la forme d'un casque à deux écouteurs pour une synthèse binaurale du son restitué, qui permet à l'auditeur de ressentir une

15 direction des sources dans l'espace tridimensionnel, comme on le verra plus loin de façon détaillée. Un tel dispositif de restitution à deux hauts-parleurs, pour un ressenti dans l'espace tridimensionnel, peut se présenter aussi sous la forme d'un dispositif de restitution

20 transaurale, à deux hauts-parleurs disposés à une distance choisie d'un auditeur.

On se réfère maintenant à la figure 2 pour décrire un encodage spatial et un décodage pour une restitution

25 sonore tridimensionnelle, de sources sonores élémentaires. On transmet à un module d'encodage spatial 2 le signal issu d'une source 1 à N, ainsi que sa position (réelle ou virtuelle). Sa position peut être aussi bien définie en terme d'incidence (direction de la source vue de

30 l'auditeur) qu'en terme de distance entre cette source et un auditeur. La pluralité des signaux ainsi encodés permet

d'obtenir une représentation multi-canal d'un champ sonore global. Les signaux encodés sont transmis (flèche TR) à un dispositif de restitution sonore 6, pour une restitution sonore dans l'espace tridimensionnel, comme  
5 indiqué ci-avant en référence à la figure 1.

On se réfère maintenant à la figure 3 pour décrire ci-après la représentation ambisonique par des harmoniques sphériques dans l'espace tridimensionnel, d'un champ  
10 acoustique. On considère une zone autour d'une origine O (sphère de rayon R) exempte de source acoustique. On adopte un système de coordonnées sphériques dans lequel chaque vecteur  $\vec{r}$  dès l'origine O à un point de la sphère est décrit par un azimut  $\theta_r$ , une élévation  $\delta_r$  et un rayon r  
15 (correspondant à la distance à l'origine O).

Le champ de pression  $p(\vec{r})$  à l'intérieur de cette sphère ( $r < R$  où R est le rayon de la sphère) peut s'écrire dans le domaine fréquentiel comme une série dont les termes  
20 sont les produits pondérés de fonctions angulaires  $y_{mn}^\sigma(\theta, \delta)$  et de fonction radiale  $j_m(kr)$  qui dépendent ainsi d'un terme de propagation où  $k=2\pi f/c$ , où f est la fréquence sonore et c est la vitesse du son dans le milieu de propagation.

25

Le champ de pression s'exprime alors par :

$$p(\vec{r}) = \sum_{m=0}^{\infty} j^m j_m(kr) \sum_{0 \leq n \leq m, \sigma = \pm 1} B_{mn}^\sigma Y_{mn}^{\sigma(N3D)}(\theta_r, \delta_r) \quad [A1]$$

L'ensemble des facteurs de pondération  $B_{mn}^\sigma$ , qui sont implicitement fonction de la fréquence, décrivent ainsi le champ de pression dans la zone considérée. Pour cette raison, ces facteurs sont appelés "*composantes harmoniques sphériques*" et représentent une expression fréquentielle du son (ou du champ de pression) dans la base des harmoniques sphériques  $Y_{mn}^\sigma$ .

Les fonctions angulaires sont appelées "*harmoniques sphériques*" et sont définies par :

[A2]

$$Y_{mn}^\sigma(\theta, \delta) = \sqrt{2m+1} \sqrt{(2-\delta_{0,n}) \frac{(m-n)!}{(m+n)!}} P_{mn}(\sin \delta) \times \begin{cases} \cos n\theta & \text{si } \sigma = +1 \\ \sin n\theta & \text{si } \sigma = -1 \end{cases}$$

15

où

$P_{mn}(\sin \delta)$  sont des fonctions de Legendre de degré  $m$  et d'ordre  $n$  ;

$\delta_{p,q}$  est le symbole de Krönecker (égal à 1 si  $p=q$  et 0, sinon)

20

Les harmoniques sphériques forment une base orthonormée où les produits scalaires entre composantes harmoniques et, de façon générale entre deux fonctions  $F$  et  $G$ , sont respectivement définies par :

25

$$\left\langle Y_{mn}^\sigma \middle| Y_{m'n'}^{\sigma'} \right\rangle_{4\pi} = \delta_{mm'} \delta_{nn'} \delta_{\sigma\sigma'} \quad [\text{A'2}]$$



$$\langle F|G \rangle_{4\pi} = \frac{1}{4\pi} \iint F(\theta, \delta) G(\theta, \delta) d\Omega(\theta, \delta)$$

Les harmoniques sphériques sont des fonctions réelles bornées, comme représenté sur la figure 4, en fonction de l'ordre  $m$  et des indices  $n$  et  $\sigma$ . Les parties sombres et claires correspondent respectivement aux valeurs positives et négatives des fonctions harmoniques sphériques. Plus l'ordre  $m$  est élevé et plus la fréquence angulaire (et donc la discrimination entre fonctions) est élevée. Les fonctions radiales  $j_m(kr)$  sont des fonctions de Bessel sphériques, dont le module est illustré pour quelques valeurs de l'ordre  $m$  dans la figure 5.

On peut donner une interprétation de la représentation ambisonique par une base d'harmoniques sphériques comme suit. Les composantes ambisoniques de même ordre  $m$  expriment finalement des "dérivées" ou des "moments" d'ordre  $m$  du champ de pression au voisinage de l'origine  $O$  (centre de la sphère représentée sur la figure 3).

20

En particulier,  $B_{00}^{+1} = W$  décrit la grandeur scalaire de la pression, tandis que  $B_{11}^{+1} = X, B_{11}^{-1} = Y, B_{10}^{+1} = Z$  sont liés aux gradients de pression (ou encore à la vitesse particulière) à l'origine  $O$ . Ces quatre premières composantes  $W, X, Y$  et  $Z$  sont obtenues lors d'une prise de son naturelle à l'aide de microphones omnidirectionnels (pour la composante  $W$  d'ordre 0) et bidirectionnels (pour les trois autres composantes suivantes). En utilisant un plus grand nombre de transducteurs acoustiques, un traitement

25

approprié, notamment par égalisation, permet d'obtenir d'avantage de composantes ambisoniques (ordres  $m$  plus élevés supérieurs à 1).

- 5 En prenant en compte des composantes supplémentaires d'ordre plus élevé (supérieur à 1), donc en augmentant la résolution angulaire de la description ambisonique, on accède à une approximation du champ de pression sur un voisinage plus large au regard de la longueur d'onde de
- 10 l'onde sonore, autour de l'origine  $O$ . On comprendra ainsi qu'il existe une relation étroite entre la résolution angulaire (ordre des harmoniques sphériques) et la portée radiale (rayon  $r$ ) qui peut être représentée. En bref, lorsque l'on s'écarte spatialement du point d'origine  $O$  de
- 15 la figure 3, plus le nombre de composantes ambisoniques est élevé (ordre  $M$  élevé) et meilleure est la représentation du son par l'ensemble de ces composantes ambisoniques. On comprendra aussi que la représentation ambisonique du son est toutefois moins satisfaisante au
- 20 fur et à mesure que l'on s'éloigne de l'origine  $O$ . Cet effet devient critique en particulier pour des fréquences sonores élevées (de longueur d'onde courte). On a donc intérêt à obtenir un nombre de composantes ambisoniques qui soit le plus grand possible, ce qui permet de créer
- 25 une région de l'espace autour du point de perception, dans laquelle la restitution du son est fidèle et dont les dimensions sont croissantes avec le nombre total de composantes.
- 30 On décrit ci-après une application à système d'encodage/transmission/restitution d'un son spatialisé.

En pratique, un système ambisonique prend en compte un sous-ensemble de composantes harmoniques sphériques, comme décrit ci-avant. On parle d'un système d'ordre  $M$  lorsque  
 5 celui-ci prend en compte des composantes ambisoniques d'indice  $m < M$ . Lorsqu'il s'agit d'une restitution par un dispositif de restitution à hauts-parleurs, on comprendra que si ces hauts-parleurs sont disposés dans un plan horizontal, seules les harmoniques d'indice  $m=n$  sont  
 10 exploitées. En revanche, lorsque le dispositif de restitution comporte des hauts-parleurs disposés sur la surface d'une sphère ("périphonie"), on peut en principe exploiter autant d'harmoniques qu'il existe de haut-parleurs.

15 On désigne par la référence  $S$  le signal de pression porté par une onde plane et capté au point  $O$  correspondant au centre de la sphère de la figure 3 (origine de la base en coordonnées sphériques). L'incidence de l'onde est décrite  
 20 par l'azimut  $\theta$  et l'élévation  $\delta$ . L'expression des composantes du champ associé à cette onde plane est donnée par la relation :

$$B_{mn}^{\sigma} = S Y_{mn}^{\sigma}(\theta, \delta) \quad [A3]$$

25 Pour encoder (simuler) une source en champ proche à une distance  $\rho$  de l'origine  $O$ , on applique un filtre  $F_m^{(\rho/c)}$  pour "incurver" la forme des fronts d'onde, en considérant qu'un champ proche émet, en première approximation, une

onde sphérique. Les composantes encodées du champ deviennent :

$$B_{mn}^{\sigma} = S.F_m^{(\rho/c)}(\omega)Y_{mn}^{\sigma}(\theta, \delta) \quad [A4]$$

5

et l'expression du filtre précité  $F_m^{(\rho/c)}$  est donnée par la relation :

$$F_m^{(\rho/c)}(\omega) = \sum_{n=0}^m \frac{(m+n)!}{(m-n)!n!} (2j\omega\rho/c)^{-n} \quad [A5]$$

10 où  $\omega = 2\pi f$  est la pulsation de l'onde,  $f$  étant la fréquence du son.

Ces deux dernières relations [A4] et [A5] montrent finalement que, aussi bien pour une source virtuelle  
15 (simulée) que pour une source réelle en champ proche, les composantes du son dans la représentation ambisonique s'expriment mathématiquement (en particulier analytiquement) sous la forme d'un polynôme, ici de Bessel, de puissance  $m$  et dont la variable  $(c/2j\omega\rho)$  est  
20 inversement proportionnelle à la fréquence sonore.

Ainsi, on comprendra que :

- dans le cas d'une onde plane, l'encodage produit des signaux qui ne diffèrent du signal d'origine que d'un gain  
25 réel, fini, ce qui correspond à un encodage purement directionnel (relation [A3]) ;
- dans le cas d'une onde sphérique (source en champ proche), le filtre supplémentaire  $F_m^{(\rho/c)}(\omega)$  encode

l'information de distance en introduisant, dans l'expression des composantes ambisoniques, des rapports d'amplitudes complexes qui dépendent de la fréquence, comme exprimé dans la relation [A5].

5

Il est à noter que ce filtre supplémentaire est de type "intégrateur", avec un effet d'amplification croissant et divergent (non-borné) au fur et à mesure que les fréquences sonores décroissent vers zéro. La figure 6  
10 montre, pour chaque ordre  $m$ , une augmentation du gain en basses fréquences (ici la première distance  $\rho = 1\text{m}$ ). Il s'agit donc de filtres instables et divergents lorsque l'on cherche à les appliquer à des signaux audio quelconques. Cette divergence est d'autant plus critique  
15 pour les ordres  $m$  de valeur élevée.

On comprendra en particulier, à partir des relations [A3], [A4], et [A5], que la modélisation d'une source virtuelle en champ proche présente des composantes ambisoniques  
20 divergentes en basses fréquences, de façon particulièrement critique pour des ordres  $m$  élevés, comme représenté sur la figure 6. Cette divergence, dans les basses fréquences, correspond au phénomène de "bass boost" énoncé ci-avant. Il se manifeste aussi en acquisition  
25 sonore, pour des sources réelles.

Pour cette raison notamment, l'approche ambisonique, en particulier pour des ordres  $m$  élevés, n'a pas connu, dans l'état de la technique, une application concrète (autre  
30 que théorique) dans le traitement du son.

On comprend en particulier qu'une compensation du champ proche est nécessaire pour respecter, à la restitution, la forme des fronts d'ondes encodés dans la représentation ambisonique. En se référant à la figure 7, un dispositif  
 5 de restitution comporte une pluralité de hauts-parleurs  $HP_i$ , disposés à une même distance  $R$ , dans l'exemple décrit, d'un point de perception auditive  $P$ . Sur cette figure 7 :

- chaque point où se situe un haut-parleur  $HP_i$  correspond  
 10 à un point de restitution énoncé ci-avant,
- le point  $P$  est le point de perception auditive énoncé ci-avant,
- ces points sont séparés de la seconde distance  $R$  énoncée ci-avant,

15 tandis que sur la figure 3 décrite ci-avant :

- le point  $O$  correspond au point de référence, énoncé ci-avant, qui forme l'origine de la base des harmoniques sphériques,
- le point  $M$  correspond à la position d'une source (réelle  
 20 ou virtuelle) située à la première distance  $\rho$ , énoncée ci-avant, du point de référence  $O$ .

Selon l'invention, on introduit une pré-compensation du champ proche au stade même de l'encodage, cette  
 25 compensation mettant en jeu des filtres de la forme

analytique  $\frac{1}{F_m^{(R/c)}(\omega)}$  et qui s'appliquent aux composantes

ambisoniques  $B_{mn}^\sigma$  précitées.

Selon l'un des avantages que procure l'invention, l'amplification  $F_m^{(p/c)}(\omega)$  dont l'effet apparaît sur la figure 6 est compensée par l'atténuation du filtre appliqué dès l'encodage  $\frac{1}{F_m^{(R/c)}(\omega)}$ . En particulier, les

5 coefficients de ce filtre de compensation  $\frac{1}{F_m^{(R/c)}(\omega)}$  sont croissants avec la fréquence du son et, en particulier, tendent vers zéro, pour les basses fréquences. Avantageusement, cette pré-compensation, effectuée dès l'encodage, assure que les données transmises ne sont pas

10 divergentes pour les basses fréquences.

Pour indiquer la signification physique de la distance R qui intervient dans le filtre de compensation, on considère, à titre illustratif, une onde plane réelle,

15 initiale, à l'acquisition des signaux sonores. Pour simuler un effet de champ proche de cette source lointaine, on applique le premier filtre de la relation [A5], comme indiqué dans la relation [A4]. La distance p représente alors une distance entre une source virtuelle

20 proche M et le point O représentant l'origine de la base sphérique de la figure 3. On applique ainsi un premier filtre de simulation de champ proche pour simuler la présence d'une source virtuelle à la distance p décrite ci-avant. Néanmoins, d'une part, comme indiqué ci-avant,

25 les termes du coefficient de ce filtre divergent dans les basses fréquences (figure 6) et, d'autre part, la distance p précitée ne représentera pas forcément la distance entre les hauts-parleurs d'un dispositif de restitution et un

point P de perception (figure 7). Selon l'invention, on applique une pré-compensation, à l'encodage, mettant en jeu un filtre de type  $\frac{1}{F_m^{(R/c)}(\omega)}$  comme indiqué ci-avant, ce qui permet, d'une part, de transmettre des signaux bornés, et, d'autre part, de choisir la distance R, dès l'encodage, pour la restitution du son à partir des hauts-parleurs  $HP_i$ , tel que représenté sur la figure 7. En particulier, on comprendra que si l'on a simulé, à l'acquisition, une source virtuelle placée à la distance p de l'origine O, à la restitution (figure 7), un auditeur placé au point P de perception auditive (à une distance R des hauts-parleurs  $HP_i$ ) ressentira, à l'audition, la présence d'une source sonore S, placée à la distance p du point de perception P et qui correspond à la source virtuelle simulée lors de l'acquisition.

Ainsi, la pré-compensation du champ proche des hauts-parleurs (placés à la distance R), au stade de l'encodage, peut être combinée à un effet de champ proche simulé d'une source virtuelle placée à une distance p. A l'encodage, on met finalement en jeu un filtre total résultant, d'une part, de la simulation du champ proche, et, d'autre part, de la compensation du champ proche, les coefficients de ce filtre pouvant s'exprimer analytiquement par la relation :

$$H_m^{NFC(p/c, R/c)}(\omega) = \frac{F_m^{(p/c)}(\omega)}{F_m^{(R/c)}(\omega)} \quad [A11]$$



Le filtre total donné par la relation [A11] est stable et constitue la partie "encodage de distance" dans l'encodage ambisonique spatial selon l'invention, tel que représenté sur la figure 8. Les coefficients de ces filtres correspondent à des fonctions de transfert monotones de la fréquence, qui tendent vers la valeur 1 en hautes fréquences et vers la valeur  $(R/\rho)^m$  en basses fréquences. En se référant à la figure 9, les spectres d'énergie des filtres  $H_m^{NFC(\rho/c, R/c)}(\omega)$  traduisent l'amplification des composantes encodées, dues à l'effet de champ de la source virtuelle (placée ici à une distance  $\rho = 1$  m), avec une pré-compensation du champ des hauts-parleurs (placés à une distance  $R = 1,5$  m). L'amplification en décibels est donc positive lorsque  $\rho < R$  (cas de la figure 9) et négative quand  $\rho > R$  (cas de la figure 10 où  $\rho = 3$  m et  $R = 1,5$  m). Dans un dispositif de restitution spatialisée, la distance  $R$  entre un point de perception auditive et les haut-parleurs  $HP_i$  est effectivement de l'ordre de un ou quelques mètres.

20

En se référant à nouveau à la figure 8, on comprendra que, outre les paramètres de direction  $\theta$  et  $\delta$  habituels, on transmettra une information sur les distances qui interviennent à l'encodage. Ainsi, les fonctions angulaires correspondant aux harmoniques sphériques  $Y_{mn}^{\sigma(\theta, \delta)}$  sont conservées pour l'encodage directionnel.

25

Toutefois, au sens de la présente invention, on prévoit en outre des filtres totaux (compensation de champ proche et, le cas échéant, simulation d'un champ proche)

30

$H_m^{NFC(\rho/c, R/c)}(\omega)$  qui sont appliqués aux composantes ambisoniques, en fonction de leur ordre  $m$ , pour réaliser l'encodage de la distance, comme représenté sur la figure 8. Un mode de réalisation de ces filtres dans le domaine

5 audionumérique sera décrit en détail plus loin.

On remarquera en particulier que ces filtres peuvent être appliqués dès même l'encodage de distance ( $r$ ) et avant même l'encodage de direction ( $\theta, \delta$ ). On comprendra ainsi

10 que les étapes a) et b) ci-avant peuvent être rassemblées en une même étape globale, ou même être interverties (avec un encodage de distance et filtrage de compensation, suivis d'un encodage de direction). Le procédé selon l'invention ne se limite donc pas à une mise en œuvre

15 successive dans le temps des étapes a) et b).

La figure 11A représente une visualisation (vue de dessus) d'une reconstruction d'un champ proche avec compensation, d'une onde sphérique, dans le plan horizontal (avec les

20 mêmes paramètres de distance que ceux de la figure 9), pour un système d'ordre total  $M = 15$  et une restitution sur 32 hauts-parleurs. Sur la figure 11B, on a représenté la propagation de l'onde sonore initiale à partir d'une source en champ proche située à une distance  $\rho$  d'un point

25 de l'espace d'acquisition qui correspond, dans l'espace de restitution, au point P de la figure 7 de perception auditive. On remarque sur la figure 11A que les auditeurs (symbolisés par des têtes schématisées) peuvent localiser la source virtuelle en un même lieu géographique situé à

30 la distance  $\rho$  du point de perception P sur la figure 11B.

On vérifie bien ainsi que la forme du front d'onde encodé est respectée après décodage et restitution. Toutefois, on constate sensiblement des interférences à droite du point P tel que représenté sur la figure 11A qui sont dues au fait que le nombre de hauts-parleurs (donc de composantes ambisoniques prises en compte) n'est pas suffisant pour restituer parfaitement le front d'ondes en jeu sur toute la surface délimitée par les haut-parleurs.

Dans ce qui suit, on décrit, à titre d'exemple, l'obtention d'un filtre audionumérique pour la mise en œuvre du procédé au sens de l'invention.

Comme indiqué ci-avant, si l'on cherche à simuler un effet de champ proche, compensé dès l'encodage, on applique aux composantes ambisoniques du son un filtre de la forme :

$$H_m^{NFC(\rho/c, R/c)}(\omega) = \frac{F_m^{(\rho/c)}(\omega)}{F_m^{(R/c)}(\omega)} \quad [A11]$$

De l'expression de la simulation d'un champ proche donné par la relation [A5], il apparaît que pour des sources lointaines ( $\rho = \infty$ ), la relation [A11] devient simplement :

$$\frac{1}{F_m^{(R/c)}(\omega)} = H_m^{NFC(\infty, R/c)}(\omega) \quad [A12]$$

25

Il apparaît donc de cette dernière relation [A12] que le cas où la source à simuler émet en champ lointain (source

lointaine) n'est qu'un cas particulier de l'expression générale du filtre formulée dans la relation [A11].

Dans le domaine des traitements audionumériques, un  
 5 procédé avantageux pour définir un filtre numérique à partir de l'expression analytique de ce filtre dans le domaine analogique à temps continu consiste en une "transformée bilinéaire".

10 On exprime d'abord la relation [A5] sous la forme d'une transformée de Laplace, ce qui correspond à :

$$F_m^{(\tau)}(p) = \sum_{n=0}^m \frac{(m+n)!}{(m-n)!n!} (2\tau p)^{-n} \quad [\text{A13}]$$

15 où  $\tau = \rho/c$  ( $c$  étant la vitesse acoustique dans le milieu, typiquement 340 m/s dans l'air).

La transformée bilinéaire consiste à présenter, pour une  
 20 fréquence d'échantillonnage  $f_s$ , la relation [A11] sous la forme :

$$H_m(z) = \prod_{q=1}^{m/2} \frac{b_0^q + b_1^q z^{-1} + b_2^q z^{-2}}{a_0^q + a_1^q z^{-1} + a_2^q z^{-2}} \times \frac{b_0^{(m+1)/2} + b_1^{(m+1)/2} z^{-1}}{a_0^{(m+1)/2} + a_1^{(m+1)/2} z^{-1}} \quad [\text{A14}]$$

si  $m$  est impair et

25

$$H_m(z) = \prod_{q=1}^{m/2} \frac{b_0^q + b_1^q z^{-1} + b_2^q z^{-2}}{a_0^q + a_1^q z^{-1} + a_2^q z^{-2}}$$

si  $m$  est pair,

où  $z$  est défini par  $p = 2f_s \frac{1-z^{-1}}{1+z^{-1}}$  par rapport à la relation [A13] précédente,

5 et avec :

$$x_0 = 1 - 2 \frac{\operatorname{Re}(X_{m,q})}{\alpha} + \frac{|X_{m,q}|^2}{\alpha^2}, x_1 = -2 \left( 1 - \frac{|X_{m,q}|^2}{\alpha^2} \right)$$

et

$$x_2 = 1 + 2 \frac{\operatorname{Re}(X_{m,q})}{\alpha} + \frac{|X_{m,q}|^2}{\alpha^2}$$

10

$$x_0^{(m+1)/2} = 1 - \frac{X_{m,q}}{\alpha} \quad \text{et} \quad x_1^{(m+1)/2} = - \left( 1 + \frac{X_{m,q}}{\alpha} \right)$$

où  $\alpha = 4f_s R/c$  pour  $x=a$

et  $\alpha = 4f_s \rho/c$  pour  $x=b$

15

$X_{m,q}$  sont les  $q$  racines successives du polynôme de Bessel :

$$F_m(x) = \sum_{n=0}^m \frac{(m+n)!}{(m-n)!n!} X^{m-n}$$

$$= \prod_{q=1}^m (X - X_{m,q})$$

et sont exprimées dans le tableau 1 ci-après, pour différents ordres  $m$ , sous les formes respectives de leur partie réelle, leur module (séparés par une virgule) et leur valeur (réelle) lorsque  $m$  est impair.

Tableau 1 : valeurs  $R_e[X_{m,q}]$ ,  $|X_{m,q}|$  (et  $R_e[X_{m,m}]$  lorsque  $m$  est impair) d'un polynôme de Bessel calculées à l'aide du logiciel de calcul MATLAB®.

5

m=1	-2.0000000000
m=2	-3.0000000000, 3.4641016151
m=3	-3.6778146454, 5.0830828022 ; -4.6443707093
m=4	-4.2075787944, 6.7787315854 ; -5.7924212056, 6.0465298776
m=5	-4.6493486064, 8.5220456027 ; -6.7039127983, 7.5557873219 ; -7.2934771907
m=6	-5.0318644956, 10.2983543043 ; -7.4714167127, 9.1329783045 ; -8.4967187917, 8.6720541026
m=7	-5.3713537579, 12.0990553610 ; -8.1402783273, 10.7585400670 ; -9.5165810563, 10.1324122997 ; -9.9435737171
m=8	-5.6779678978, 13.9186233016 ; -8.7365784344, 12.4208298072 ; -10.4096815813, 11.6507064310 ; -11.1757720865, 11.3096817388
m=9	-5.9585215964, 15.7532774523 ; -9.2768797744, 14.1121936859 ; -11.2088436390, 13.2131216226 ; -12.2587358086, 12.7419414392 ; -12.5940383634
m=10	-6.2178324673, 17.6003068759 ; -9.7724391337, 15.8272658299 ; -11.9350566572, 14.8106929213 ; -13.2305819310, 14.2242555605 ; -13.8440898109, 13.9524261065
m=11	-6.4594441798, 19.4576958063 ; -10.2312965678, 17.5621095176 ; -12.6026749098, 16.4371594915 ; -14.1157847751, 15.7463731900 ; -14.9684597220, 15.3663558234 ; -15.2446796908
m=12	-6.6860466156, 21.3239012076 ; -10.6594171817, 19.3137363168 ; -13.2220085001, 18.0879209819 ; -14.9311424804, 17.3012295772 ; -15.9945411996, 16.8242165032 ; -16.5068440226, 16.5978151615
m=13	-6.8997344413, 23.1977134580 ; -11.0613619668, 21.0798161546 ; -13.8007456514, 19.7594692366 ; -15.6887605582, 18.8836767359 ; -16.9411835315, 18.3181073534 ; -17.6605041890, 17.9988179873 ; -17.8954193236
m=14	-7.1021737668, 25.0781652657 ; -11.4407047669, 22.8584924996 ; -14.3447919297, 21.4490520815 ; -16.3976939224, 20.4898067617 ; -17.8220011429, 19.8423306934 ; -18.7262916698, 19.4389130000 ; -19.1663428016, 19.2447495545

m=15	-7.2947137247, 26.9644699653 ; -11.8003034312, 24.6482592959 ; -14.8587939669, 23.1544615283 ; -17.0649181370, 22.1165594535 ; -18.6471986915, 21.3925954403 ; -19.7191341042, 20.9118275261 ; -20.3418287818, 20.6361378957 ; -20.5462183256
m=16	-7.4784635949, 28.8559784487 ; -12.1424827551, 26.4478760957 ; -15.3464816324, 24.8738935490 ; -17.6959363478, 23.7614799683 ; -19.4246523327, 22.9655586516 ; -20.6502404436, 22.4128776078 ; -21.4379698156, 22.0627133056 ; -21.8237730778, 21.8926662470
m=17	-7.6543475694, 30.7521483222 ; -12.4691619784, 28.2563077987 ; -15.8108990691, 26.6058519104 ; -18.2951775164, 25.4225585034 ; -20.1605894729, 24.5585534450 ; -21.5282660840, 23.9384287933 ; -22.4668764601, 23.5193877036 ; -23.0161527444, 23.2766166711 ; -23.1970582109
m=18	-7.8231445835, 32.6525213363 ; -12.7819455282, 30.0726807554 ; -16.2545681590, 28.3490792784 ; -18.8662638563, 27.0981271991 ; -20.8600257104, 26.1693913642 ; -22.3600808236, 25.4856138632 ; -23.4378933084, 25.0022244227 ; -24.1362741870, 24.6925542646 ; -24.4798038436, 24.5412441597
m=19	-7.9855178345, 34.5567065132 ; -13.0821901901, 31.8962504142 ; -16.6796008200, 30.1025072510 ; -19.4122071436, 28.7867778706 ; -21.5270719955, 27.7962699865 ; -23.1512112785, 27.0520753105 ; -24.3584393996, 26.5081174988 ; -25.1941793616, 26.1363057951 ; -25.6855663388, 25.9191817486 ; -25.8480312755

On implémente ainsi les filtres numériques, à partir des valeurs du tableau 1, en prévoyant des cascades de cellules d'ordre 2 (pour m pair), et une cellule supplémentaire (pour m impair), à partir des relations [A14] données ci-avant.

On réalise ainsi des filtres numériques sous une forme de réponse impulsionnelle infinie, aisément paramétrable comme montré ci-avant. Il est à noter qu'une implémentation sous une forme de réponse impulsionnelle finie peut être envisagée et consiste à calculer le spectre complexe de la fonction de transfert à partir de



la formule analytique, puis à en déduire une réponse impulsionnelle finie par transformée de Fourier inverse. On applique ensuite une opération de convolution pour le filtrage.

5

Ainsi, en introduisant cette pré-compensation du champ proche à l'encodage, on définit une représentation ambisonique modifiée (figure 8), en adoptant comme représentation transmissible des signaux exprimés dans le

10 domaine fréquentiel, sous la forme :

$$\tilde{B}_{mn}^{\sigma(R/c)} = \frac{1}{F_m^{R/c}(\omega)} B_{mn}^{\sigma} \quad [A15]$$

Comme indiqué ci-avant, R est une distance de référence à laquelle est associé un effet de champ proche compensé et c est la vitesse du son (typiquement 340 m/s dans l'air). Cette représentation ambisonique modifiée possède les mêmes propriétés de scalabilité (schématiquement représentée par des données transmises "entourées" près de la flèche TR de la figure 1) et obéit aux mêmes transformations de rotation du champ (module 4 de la figure 1) que la représentation ambisonique habituelle.

15

20

On indique ci-après les opérations à mettre en œuvre pour le décodage des signaux ambisoniques reçus.

25

On indique tout d'abord que l'opération de décodage est adaptable à un dispositif de restitution quelconque, de rayon  $R_2$ , différent de la distance de référence R ci-avant. A cet effet, on applique des filtres de type

30

$H_m^{NFC(p/c, R/c)}(\omega)$ , tels que décrits plus haut, mais avec des paramètres de distance  $R$  et  $R_2$ , au lieu de  $p$  et  $R$ . En particulier, il est à noter que seul le paramètre  $R/c$  est à mémoriser (et/ou transmettre) entre l'encodage et le

5      décodage.

En se référant à la figure 12, le module de filtrage qui y est représenté est prévu par exemple dans une unité de traitement d'un dispositif de restitution. Les composantes

10      ambisoniques reçues ont été pré-compensées à l'encodage pour une distance de référence  $R_1$  en tant que seconde distance. Toutefois, le dispositif de restitution comporte une pluralité de hauts-parleurs disposés à une troisième

15      distance  $R_2$  d'un point de perception auditive  $P$ , cette troisième distance  $R_2$  étant différente de la seconde distance précitée  $R_1$ . Le module de filtrage de la figure 12, sous la forme  $H_m^{NFC(R_1/c, R_2/c)}(\omega)$ , adapte alors, à la réception des données, la pré-compensation à la distance

20       $R_1$  pour une restitution à la distance  $R_2$ . Bien entendu, comme indiqué ci-avant, le dispositif de restitution reçoit aussi le paramètre  $R_1/c$ .

Il est à noter que l'invention permet en outre de mixer plusieurs représentations ambisoniques de champs sonores

25      (sources réelles et/ou virtuelles), dont les distances de référence  $R$  sont différentes (le cas échéant avec des distances de référence infinies et correspondant à des sources lointaines). Préférentiellement, on filtrera une pré-compensation de toutes ces sources à une distance de

30      référence la plus petite, avant de mélanger les signaux

ambisoniques, ce qui permet à la restitution d'obtenir une définition correcte du relief sonore.

5 Dans le cadre d'un traitement dit de "*focalisation sonore*" avec, à la restitution, un effet d'enrichissement sonore pour une direction choisie de l'espace (à la manière d'un projecteur lumineux éclairant dans une direction choisie en optique), impliquant un traitement matriciel de focalisation sonore (avec pondération des composantes  
10 ambisoniques), on applique avantageusement l'encodage de distance avec pré-compensation de champ proche de façon combinée au traitement de focalisation.

Dans ce qui suit, on décrit un procédé de décodage  
15 ambisonique, avec compensation du champ proche des hauts-parleurs, à la restitution.

Pour reconstruire un champ acoustique encodé suivant le formalisme ambisonique, à partir des composantes  $B_{mn}^{\sigma}$  et en utilisant des hauts-parleurs d'un dispositif de restitution qui prévoit un emplacement "*idéal*" d'un auditeur qui correspond au point de restitution P de la figure 7, l'onde émise par chaque haut-parleur est définie par un traitement préalable de "*ré-encodage*" du champ  
20 ambisonique au centre du dispositif de restitution, comme suit.  
25

Dans ce contexte de "*ré-encodage*", on considère dans un premier temps et pour simplification que les sources  
30 émettent en champ lointain.

En se référant à nouveau à la figure 7, l'onde émise par un haut-parleur d'indice  $i$  et d'incidence ( $\theta_i$  et  $\delta_i$ ) est alimenté par un signal  $S_i$ . Ce haut-parleur participe à la reconstruction de la composante  $B_{mn}^i$ , par sa contribution

5  $S_i \cdot Y_{mn}^\sigma(\theta_i, \delta_i)$ .

Le vecteur  $c_i$  des coefficients d'encodage associés aux hauts-parleurs d'indice  $i$  s'exprime par la relation :

$$10 \quad c_i = \begin{bmatrix} Y_{00}^{+1}(\theta_i, \delta_i) \\ Y_{11}^{+1}(\theta_i, \delta_i) \\ Y_{11}^{-1}(\theta_i, \delta_i) \\ \dots \\ Y_{mn}^\delta(\theta_i, \delta_i) \\ \dots \end{bmatrix} \quad [B1]$$

Le vecteur  $S$  des signaux émanant de l'ensemble des  $N$  hauts-parleurs est donné par l'expression :

$$15 \quad S = \begin{bmatrix} S_1 \\ S_2 \\ \dots \\ S_N \end{bmatrix} \quad [B2]$$

La matrice d'encodage de ces  $N$  hauts-parleurs (qui correspond finalement à une matrice de "ré-encodage"), s'exprime par la relation :

$$20 \quad C = [c_1 \ c_2 \ \dots c_N] \quad [B3]$$

où chaque terme  $c_i$  représente un vecteur selon la relation [B1] ci-avant.

Ainsi, la reconstruction du champ ambisonique  $B'$  est  
5 définie par la relation :

$$\tilde{B} = \begin{bmatrix} B_{00}^{+1} \\ B_{11}^{+1} \\ B_{11}^{-1} \\ \dots \\ B_{mn}^{\sigma} \\ \dots \end{bmatrix} = C.S \quad [B4]$$

La relation [B4] définit ainsi une opération de ré-  
10 encodage, préalable à la restitution. Finalement, le  
décodage, en tant que tel, consiste à comparer les signaux  
ambisoniques originaux et reçus par le dispositif de  
restitution, sous la forme :

$$B = \begin{bmatrix} B_{00}^{+1} \\ B_{11}^{+1} \\ B_{11}^{-1} \\ \dots \\ B_{mn}^{\sigma} \\ \dots \end{bmatrix} \quad [B5]$$

aux signaux ré-encodés  $\tilde{B}$ , pour définir la relation  
générale :

$$B' = B \quad [B6]$$

Il s'agit, en particulier, de déterminer les coefficients d'une matrice de décodage  $D$ , qui vérifie la relation :

$$S = D.B \quad [B7]$$

5

De préférence, le nombre de hauts-parleurs est supérieur ou égal au nombre de composantes ambisoniques à décoder et la matrice de décodage  $D$  s'exprime, en fonction de la matrice de ré-encodage  $C$ , sous la forme :

10

$$D = C^T . (C.C^T)^{-1} \quad [B8]$$

où la notation  $C^T$  correspond à la transposée de la matrice  $C$ .

15

Il est à noter que la définition d'un décodage vérifiant des critères différents par bandes de fréquences est possible, ce qui permet d'offrir une restitution optimisée en fonction des conditions d'écoute, notamment pour ce qui concerne la contrainte de positionnement au centre  $O$  de la sphère de la figure 3, lors de la restitution. A cet effet, on prévoit avantageusement un filtrage simple, en égalisation fréquentielle par paliers, à chaque composante ambisonique.

20

25

Toutefois, pour obtenir une reconstruction d'une onde originellement encodée, il faut corriger l'hypothèse de champ lointain pour les hauts-parleurs, c'est-à-dire exprimer l'effet de leur champ proche dans la matrice de ré-encodage  $C$  ci-avant et inverser ce nouveau système pour définir le décodeur. A cet effet, en supposant une

30

concentricité des hauts-parleurs (disposés à une même distance R du point P de la figure 7), tous les hauts-parleurs ont un même effet de champ proche  $F_m^{(R/c)}(\omega)$ , sur chaque composante ambisonique du type  $B_{mn}^\sigma$ . En introduisant les termes de champ proche sous la forme d'une matrice diagonale, la relation [B4] ci-avant devient :

$$B' = \text{Diag} \left( \left[ \begin{array}{cccccc} 1 & F_1^{R/c}(\omega) & F_1^{R/c}(\omega) & \dots & F_m^{R/c}(\omega) & F_m^{R/c}(\omega) & \dots \end{array} \right] \right) . C . S \quad [\text{B9}]$$

La relation [B7] ci-avant devient :

$$S = D . \text{Diag} \left( \left[ \begin{array}{cccccc} 1 & \frac{1}{F_1^{R/c}(\omega)} & \frac{1}{F_1^{R/c}(\omega)} & \dots & \frac{1}{F_m^{R/c}(\omega)} & \frac{1}{F_m^{R/c}(\omega)} & \dots \end{array} \right] \right) . B \quad [\text{B10}]$$

Ainsi, l'opération de matriçage est précédée par une opération de filtrage qui compense le champ proche sur chaque composante  $B_{mn}^\sigma$ , et qui peut être mise en œuvre sous forme numérique, comme décrit ci-avant, en référence à la relation [A14].

On retiendra qu'en pratique, la matrice C de "ré-encodage" est propre au dispositif de restitution. Ses coefficients peuvent être déterminés initialement par paramétrage et caractérisation sonore du dispositif de restitution réagissant à une excitation prédéterminée. La matrice de décodage D est, elle aussi, propre au dispositif de restitution. Ses coefficients peuvent être déterminés par la relation [B8]. En reprenant la notation précédente où

$\tilde{B}$  est la matrice des composantes ambisoniques pré-compensées, ces dernières peuvent être transmises au dispositif de restitution sous forme matricielle  $\tilde{B}$  avec :

$$\tilde{B} = \text{Diag} \left( \left[ 1 \frac{1}{F_1^{R/c}(\omega)} \frac{1}{F_1^{R/c}(\omega)} \dots \frac{1}{F_m^{R/c}(\omega)} \frac{1}{F_m^{R/c}(\omega)} \dots \right] \right) \cdot B$$

Le dispositif de restitution décode ensuite les données reçues sous forme matricielle  $\tilde{B}$  (vecteur colonne des composantes transmises) en appliquant la matrice de décodage  $D$  aux composantes ambisoniques pré-compensées, pour former les signaux  $S_i$  destinés à alimenter les haut-parleurs  $HP_i$ , avec :

$$S = \begin{pmatrix} S_1 \\ S_i \\ S_N \end{pmatrix} = D \cdot \tilde{B} \quad [B11]$$

15

En se référant à nouveau à la figure 12, si une opération de décodage doit être adaptée à un dispositif de restitution de rayon  $R_2$  différent de la distance de référence  $R_1$ , un module d'adaptation préalable au décodage proprement dit et décrit ci-avant permet de filtrer chaque

composante ambisonique  $\tilde{B}_{mn}^\sigma$ , pour l'adapter à un dispositif de restitution de rayon  $R_2$ . L'opération de décodage proprement dite est effectuée ensuite, comme décrit ci-avant, en référence à la relation [B11].

25



On décrit ci-après une application de l'invention à la synthèse binaurale.

On se réfère à la figure 13A' sur laquelle un auditeur  
5 disposant d'un casque à deux écouteurs d'un dispositif de  
synthèse binaurale est représenté. Les deux oreilles de  
l'auditeur sont disposées à des points respectifs  $O_L$   
(oreille gauche) et  $O_R$  (oreille droite) de l'espace. Le  
centre de la tête de l'auditeur est disposé au point  $O$  et  
10 le rayon de la tête de l'auditeur est de valeur  $a$ . Une  
source sonore doit être perçue auditivement à un point  $M$   
de l'espace, situé à une distance  $r$  du centre de la tête  
de l'auditeur (et respectivement à des distances  $r_R$  de  
l'oreille droite et  $r_L$  de l'oreille gauche). Par ailleurs,  
15 la direction de la source placée au point  $M$  est définie  
par les vecteurs  $\vec{r}$ ,  $\vec{r}_R$  et  $\vec{r}_L$ .

De façon générale, la synthèse binaurale se définit comme  
suit.

20 Chaque auditeur a une forme d'oreille qui lui est propre.  
La perception d'un son dans l'espace par cet auditeur se  
fait par apprentissage, depuis la naissance, en fonction  
de la forme des oreilles (notamment la forme des pavillons  
25 et les dimensions de la tête) propre à cet auditeur. La  
perception d'un son dans l'espace se manifeste entre  
autres par le fait que le son parvient à une oreille,  
avant l'autre oreille, ce qui se traduit par un retard  $\tau$   
entre les signaux à émettre par chaque écouteur du  
30 dispositif de restitution appliquant la synthèse  
binaurale.

Le dispositif de restitution est paramétré initialement, pour un même auditeur, en balayant une source sonore autour de sa tête, à une même distance  $R$  du centre de sa tête. On comprendra ainsi que cette distance  $R$  peut être considérée comme une distance entre un "point de restitution" comme énoncé ci-avant et un point de perception auditive (ici le centre  $O$  de la tête de l'auditeur).

Dans ce qui suit, l'indice  $L$  est associé au signal à restituer par l'écouteur accolé à l'oreille gauche et l'indice  $R$  est associé au signal à restituer par l'écouteur accolé à l'oreille droite. En se référant à la figure 13B, on applique au signal initial  $S$  un retard pour chaque voie destinée à produire un signal pour un écouteur distinct. Ces retards  $\tau_L$  et  $\tau_R$  sont fonction d'un retard maximum  $\tau_{MAX}$  qui correspond ici au rapport  $a/c$  où  $a$ , comme indiqué précédemment, correspond au rayon de la tête de l'auditeur et  $c$  à la vitesse du son. En particulier, ces retards sont définis en fonction de la différence de distance du point  $O$  (centre de la tête) au point  $M$  (position de la source dont le son est à restituer, sur la figure 13A) et de chaque oreille à ce point  $M$ . Avantageusement, on applique en outre des gains respectifs  $g_L$  et  $g_R$ , à chaque voie, qui sont fonction d'un rapport des distances du point  $O$  au point  $M$  et de chaque oreille au point  $M$ . Des modules respectifs appliqués à chaque voie  $2_L$  et  $2_R$  encodent les signaux de chaque voie, dans une représentation ambisonique, avec pré-compensation de champ proche NFC (pour "Near Field Compensation") au sens de la

présente invention. On comprendra ainsi que, par la mise en œuvre du procédé au sens de la présente invention, on peut définir les signaux issus de la source M, non seulement par leur direction (angles azimutaux  $\theta_L$  et  $\theta_R$  et angles d'élévation  $\delta_L$  et  $\delta_R$ ), mais aussi en fonction de la distance séparant chaque oreille  $r_L$  et  $r_R$  de la source M. Les signaux ainsi encodés sont transmis au dispositif de restitution comportant des modules de décodage ambisonique, pour chaque voie,  $5_L$  et  $5_R$ . Ainsi, on applique un encodage/décodage ambisonique, avec compensation de champ proche, pour chaque voie (écouteur gauche, écouteur droit) dans la restitution avec synthèse binaurale (ici de type "B-FORMAT"), sous forme dédoublée. La compensation de champ proche s'effectue, pour chaque voie, avec comme première distance  $p$  une distance  $r_L$  et  $r_R$  entre chaque oreille et la position M de la source sonore à restituer.

On décrit ci-après une application de la compensation au sens de l'invention, au contexte de l'acquisition sonore en représentation ambisonique.

On se réfère à la figure 14 sur laquelle un microphone 141 comporte une pluralité de capsules transductrices, capables de capter des pressions acoustiques et restituer des signaux électriques  $S_1, \dots, S_N$ . Les capsules  $CAP_i$  sont agencées sur une sphère de rayon  $r$  prédéterminé (ici, une sphère rigide, telle qu'une balle de ping-pong par exemple). Les capsules sont espacées d'un pas régulier sur la sphère. En pratique, on choisit le nombre N de capsules

en fonction de l'ordre  $M$  désiré pour la représentation ambisonique.

On indique ci-après, dans le contexte d'un microphone  
 5 comportant des capsules agencées sur une sphère rigide, comment compenser l'effet de champ proche, dès l'encodage dans le contexte ambisonique. On montrera ainsi que la pré-compensation du champ proche peut s'appliquer non seulement pour la simulation de source virtuelle, comme  
 10 indiqué ci-avant, mais aussi à l'acquisition et, de façon plus générale, en combinant la pré-compensation de champ proche à tous types de traitements impliquant une représentation ambisonique.

15 En présence d'une sphère rigide (susceptible d'introduire une diffraction des ondes sonores reçues), la relation [A1] donnée ci-avant devient :

$$P_r(\vec{u}_i) = \sum_{m=0}^{\infty} \frac{j^{m-1}}{(kr)^2 h_m^-(kr)} \sum_{\substack{0 \leq n \leq m \\ \sigma = \pm 1}} B_{mn}^{\sigma} Y_{mn}^{\sigma}(\vec{u}_i) \quad [C1]$$

20

Les dérivées des fonctions de Hankel sphériques  $h_m^-$  obéissent à la loi de récurrence :

$$(2m+1)h_m^-(x) = m h_{m-1}^-(x) - (m+1) h_{m+1}^-(x) \quad [C2]$$

25

On déduit les composantes ambisoniques  $B_{mn}^{\sigma}$  du champ initial à partir du champ de pression à la surface de la

sphère, en mettant en œuvre des opérations de projection et d'égalisation données par la relation :

$$B_{mn}^{\sigma} = EQ_m < p_r | Y_{mn}^{\sigma} >_{4\pi} \quad [C3]$$

5

Dans cette expression,  $EQ_m$  est un filtre égaliseur qui compense une pondération  $W_m$  qui est liée à la directivité des capsules et qui inclut en outre la diffraction par la sphère rigide.

10

L'expression de ce filtre  $EQ_m$  est donnée par la relation suivante :

$$EQ_m = \frac{1}{W_m} = (kr)^2 h_m^{-1}(kr) j^{-m+1} \quad [C4]$$

15

Les coefficients de ce filtre d'égalisation ne sont pas stables et on obtient un gain infini en très basses fréquences. D'ailleurs, il convient de noter que les composantes harmoniques sphériques, elles-mêmes, ne sont pas d'amplitude finie lorsque le champ sonore n'est pas limité à une propagation d'ondes planes, c'est-à-dire issues de sources lointaines, comme on l'a vu précédemment.

20

25 Par ailleurs, si, plutôt que de prévoir des capsules encastrées dans une sphère solide, on prévoit des capsules de type cardioïdes, avec une directivité en champ lointain donnée par l'expression :

$$G(\theta) = \alpha + (1 - \alpha) \cos \theta \quad [C5]$$

En considérant ces capsules montées sur un support  
 "transparent acoustiquement", le terme de pondération à  
 5 compenser devient :

$$W_m = j^m (\alpha j_m(kr) - j(1 - \alpha) j_m'(kr)) \quad [C6]$$

Il apparaît encore que les coefficients d'un filtre  
 10 d'égalisation correspondant à l'inverse analytique de  
 cette pondération donnée par la relation [C6] sont  
 divergents pour les très basses fréquences.

De façon générale, on indique que pour tout type de  
 15 directivité de capteurs, le gain du filtre  $EQ_m$  pour  
 compenser la pondération  $W_m$  liée à la directivité des  
 capteurs est infini pour les basses fréquences sonores. En  
 se référant à la figure 14, on applique avantageusement  
 une pré-compensation de champ proche dans l'expression  
 20 même du filtre d'égalisation  $EQ_m$ , donnée par la relation :

$$EQ_m^{NFC(R/c)}(\omega) = \frac{EQ_m(r, \omega)}{F_m^{(R/c)}(\omega)} \quad [C7]$$

Ainsi, les signaux  $S_1$  à  $S_N$  sont récupérés du microphone  
 25 141. Le cas échéant, on applique une pré-égalisation de  
 ces signaux par un module de traitement 142. Le module 143  
 permet d'exprimer ces signaux dans le contexte  
 ambisonique, sous forme matricielle. Le module 144  
 applique le filtre de la relation [C7] aux composantes

ambisoniques exprimées en fonction du rayon  $r$  de la sphère du microphone 141. La compensation de champ proche s'effectue pour une distance de référence  $R$  en tant que seconde distance. Les signaux encodés et ainsi filtrés par le module 144 peuvent être transmis, le cas échéant, avec le paramètre représentatif de la distance de référence  $R/c$ .

Ainsi, il apparaît dans les différents modes de réalisation liés respectivement à la création d'une source virtuelle en champ proche, à l'acquisition de signaux sonores issues de sources réelles, ou même à la restitution (pour compenser un effet de champ proche des hauts-parleurs), que la compensation de champ proche au sens de la présente invention peut s'appliquer à tous types de traitements faisant intervenir une représentation ambisonique. Cette compensation de champ proche permet d'appliquer la représentation ambisonique à une multiplicité de contextes sonores où la direction d'une source et avantageusement sa distance doivent être prises en compte. De plus, la possibilité de la représentation de phénomènes sonores de tous types (champs proches ou lointains) dans le contexte ambisonique est assurée par cette pré-compensation, du fait de la limitation à des valeurs réelles finies des composantes ambisoniques.

Bien entendu, la présente invention ne se limite pas à la forme de réalisation décrite ci-avant à titre d'exemple ; elle s'étend à d'autres variantes.

Ainsi, on comprendra que la pré-compensation de champ  
 proche peut être intégrée, à l'encodage, autant pour une  
 source proche que pour une source lointaine. Dans ce  
 dernier cas (source lointaine et réception d'ondes  
 5 planes), la distance  $p$  exprimée ci-avant sera considérée  
 comme infinie, sans modifier de façon substantielle  
 l'expression des filtres  $H_m$  donnée ci-avant. Ainsi, le  
 traitement utilisant des processeurs d'effet de salle qui  
 fournissent en général des signaux décorrélés utilisables  
 10 pour modéliser le champ diffus tardif (réverbération  
 tardive) peut être combiné à une pré-compensation de champ  
 proche. On peut considérer que ces signaux sont de même  
 énergie et correspondent à une part de champ diffus  
 correspondant à la composante omnidirective  $W = B_{00}^{+1}$   
 15 (figure 4). On peut alors construire les diverses  
 composantes harmoniques sphériques (avec un ordre  $M$   
 choisi) en appliquant une correction de gain pour chaque  
 composante ambisonique et on applique une compensation de  
 champ proche des hauts-parleurs (avec une distance de  
 20 référence  $R$  séparant les haut-parleurs du point de  
 perception auditive comme représenté sur la figure 7).

Bien entendu, le principe d'encodage au sens de la  
 présente invention est généralisable à des modèles de  
 25 rayonnement autres que des sources monopolaires (réelles  
 ou virtuelles) et/ou des hauts-parleurs. En effet, toute  
 forme de rayonnement (notamment une source étalée dans  
 l'espace) peut être exprimée par intégration d'une  
 distribution continue de sources élémentaires ponctuelles.



En outre, dans le contexte de la restitution, il est possible d'adapter la compensation de champ proche à tout contexte de restitution. A cet effet, il peut être prévu de calculer des fonctions de transfert (ré-encodage des  
5 composantes harmoniques sphériques de champ proche pour chaque haut-parleur, compte tenu d'une propagation réelle dans la salle où le son est restitué), ainsi qu'une inversion de ce ré-encodage pour redéfinir le décodage.

- 10 On a décrit ci-avant un procédé de décodage dans lequel on appliquait un système matriciel faisant intervenir les composantes ambisoniques. Dans une variante, il peut être prévu un traitement généralisé par transformées de Fourier  
15 de calcul et les ressources informatiques (en terme de mémoire) nécessaires au traitement de décodage.

Comme indiqué ci-avant en référence aux figures 9 et 10, on constate que le choix d'une distance de référence  $R$  par  
20 rapport à la distance  $\rho$  de la source en champ proche introduit une différence de gain pour différentes valeurs de la fréquence sonore. On indique que le procédé d'encodage avec pré-compensation peut être couplé à une compression audionumérique permettant de quantifier et  
25 d'ajuster le gain pour chaque sous-bande fréquentielle.

Avantageusement, la présente invention s'applique à tous types de systèmes de spatialisation sonore, notamment pour des applications de type "réalité virtuelle" (navigation  
30 dans des scènes virtuelles dans l'espace tridimensionnel, jeux avec spatialisation sonore tridimensionnelle,

conversations de type "chât" sonorisées sur le réseau Internet), à des sonifications d'interfaces, à des logiciels d'édition audio pour enregistrer, mixer et restituer de la musique, mais aussi à l'acquisition, à  
5 partir d'usage de microphones tridimensionnels, pour la prise de son musicale ou cinématographique, ou encore pour la transmission d'ambiance sonore sur Internet, par exemple pour des "WebCam" sonorisées.

REVENDEICATIONS

1. Procédé de traitement de données sonores, dans lequel :
- 5 a) on code des signaux représentatifs d'au moins un son se propageant dans l'espace tridimensionnel et issu d'une source située à une première distance ( $\rho$ ) d'un point de référence (O), pour obtenir une représentation du son par des composantes  $(B_{mn}^{\sigma})$  exprimées dans une base d'harmoniques sphériques, d'origine correspondant audit point de référence (O),
- 10 b) et on applique auxdites composantes  $(B_{mn}^{\sigma})$  une compensation d'un effet de champ proche par un filtrage qui est fonction d'une seconde distance (R) définissant sensiblement, pour une restitution du son par un
- 15 dispositif de restitution, une distance entre un point de restitution ( $HP_1$ ) et un point (P) de perception auditive.
2. Procédé selon la revendication 1, dans lequel, ladite source étant lointaine du point de référence (O),
- 20 - on obtient des composantes d'ordres successifs m pour la représentation du son dans ladite base d'harmoniques sphériques, et
- on applique un filtre ( $1/F_m$ ) dont les coefficients, appliqués chacun à une composante d'ordre m, s'expriment
- 25 analytiquement sous la forme de l'inverse d'un polynôme de puissance m, dont la variable est inversement proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite seconde distance (R), pour compenser un effet de champ proche au niveau du dispositif de restitution.

3. Procédé selon la revendication 1, dans lequel, ladite source étant une source virtuelle prévue à ladite première distance ( $p$ ),

5 - on obtient des composantes d'ordres successifs  $m$  pour la représentation du son dans ladite base d'harmoniques sphériques, et

- on applique un filtre global ( $H_m$ ) dont les coefficients, appliqués chacun à une composante d'ordre  $m$ , s'expriment analytiquement sous la forme d'une fraction, dont :

10 - le numérateur est un polynôme de puissance  $m$ , dont la variable est inversement proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite première distance ( $p$ ), pour simuler un effet de champ proche de la source virtuelle, et

15 - le dénominateur est un polynôme de puissance  $m$ , dont la variable est inversement proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite seconde distance ( $R$ ), pour compenser l'effet du champ proche de la source virtuelle dans les basses fréquences sonores.

20

4. Procédé selon l'une des revendications précédentes, dans lequel on transmet au dispositif de restitution les données codées et filtrées aux étapes a) et b) avec un paramètre représentatif de ladite seconde distance ( $R/c$ ).

25

5. Procédé selon l'une des revendications 1 à 3, dans lequel, le dispositif de restitution comportant des moyens de lecture d'un support mémoire, on mémorise sur un support mémoire destiné à être lu par le dispositif de  
30 restitution les données codées et filtrées aux étapes a)

et b) avec un paramètre représentatif de ladite seconde distance ( $R/c$ ).

6. Procédé selon l'une des revendications 4 et 5, dans lequel, préalablement à une restitution sonore par un dispositif de restitution comportant une pluralité de hauts-parleurs disposés à une troisième distance ( $R_2$ ) dudit point de perception auditive (P), on applique aux données codées et filtrées un filtre d'adaptation ( $H_m^{(R1/c, R2/c)}$ ) dont les coefficients sont fonction desdites seconde ( $R_1$ ) et troisième distances ( $R_2$ ).

7. Procédé selon la revendication 6, dans lequel les coefficients dudit filtre d'adaptation ( $H_m^{(R1/c, R2/c)}$ ), appliqués chacun à une composante d'ordre  $m$ , s'expriment analytiquement sous la forme d'une fraction, dont :

- le numérateur est un polynôme de puissance  $m$ , dont la variable est inversement proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite seconde distance ( $R$ ),
- et le dénominateur est un polynôme de puissance  $m$ , dont la variable est inversement proportionnelle à la fréquence sonore et à ladite troisième distance ( $R_2$ ).

8. Procédé selon l'une des revendications 2, 3 et 7, dans lequel, pour la mise en œuvre de l'étape b), on prévoit :

- pour des composantes d'ordre  $m$  pair, des filtres audionumériques sous la forme d'une cascade de cellules d'ordre deux ; et
- pour des composantes d'ordre  $m$  impair, des filtres audionumériques sous la forme d'une cascade de cellules d'ordre deux et une cellule supplémentaire d'ordre un.

9. Procédé selon la revendication 8, dans lequel les coefficients d'un filtre audionumérique, pour une composante d'ordre  $m$ , sont définis à partir des valeurs numériques des racines desdits polynômes de puissance  $m$ .

10. Procédé selon l'une des revendications 2, 3, 7, 8 et 9, dans lequel lesdits polynômes sont des polynômes de Bessel.

11. Procédé selon l'une des revendications 1, 2 et 4 à 10, dans lequel on prévoit un microphone comportant un réseau de transducteurs acoustiques agencés sensiblement sur la surface d'une sphère dont le centre correspond sensiblement audit point de référence (O), pour obtenir lesdits signaux représentatifs d'au moins un son se propageant dans l'espace tridimensionnel.

12. Procédé selon la revendication 11, dans lequel on applique à l'étape b) un filtre global pour, d'une part, compenser un effet de champ proche en fonction de ladite seconde distance ( $R$ ) et, d'autre part, égaliser les signaux issus des transducteurs pour compenser une pondération de directivité desdits transducteurs.

13. Procédé selon l'une des revendications 11 et 12, dans lequel on prévoit un nombre de transducteurs fonction d'un nombre total choisi de composantes pour représenter le son dans ladite base d'harmoniques sphériques.

14. Procédé selon l'une des revendications précédentes, dans lequel on choisit à l'étape a) un nombre total de composantes dans la base des harmoniques sphériques pour obtenir, à la restitution, une région de l'espace autour du point de perception (P) dans laquelle la restitution du son est fidèle et dont les dimensions sont croissantes avec le nombre total de composantes.

15. Procédé selon la revendication 14, dans lequel on prévoit un dispositif de restitution comportant un nombre de haut-parleurs au moins égal audit nombre total de composantes.

16. Procédé selon l'une des revendications 1 à 5 et 8 à 13, dans lequel :

- on prévoit un dispositif de restitution comportant au moins un premier et un second haut-parleur disposés à une distance choisie d'un auditeur,
- on obtient, pour cet auditeur, une information de ressenti de la position dans l'espace de sources sonores situées à une distance de référence prédéterminée (R) de l'auditeur, et
- on applique la compensation de l'étape b) avec ladite distance de référence sensiblement en tant que seconde distance.

17. Procédé selon l'une des revendications 1 à 3 et 8 à 13, prises en combinaison avec l'une des revendications 4 et 5, dans lequel :

- on prévoit un dispositif de restitution comportant au moins un premier et un second haut-parleur disposés à une distance choisie d'un auditeur,
- on obtient, pour cet auditeur, une information de  
5 ressenti de la position dans l'espace de sources sonores situées à une distance de référence prédéterminée ( $R_2$ ) de l'auditeur, et
- préalablement à une restitution sonore par le dispositif de restitution, on applique aux données codées et filtrées  
10 aux étapes a) et b) un filtre d'adaptation ( $H_m^{(R/c, R_2/c)}$ ) dont les coefficients sont fonction de la seconde distance ( $R$ ) et sensiblement de la distance de référence ( $R_2$ ).

18. Procédé selon l'une des revendications 16 et 17, dans  
15 lequel :

- le dispositif de restitution comporte un casque à deux écouteurs pour les oreilles respectives de l'auditeur, et
- séparément pour chaque écouteur, on applique le codage et le filtrage des étapes a) et b) pour des signaux  
20 respectifs destinés à alimenter chaque écouteur, avec, en tant que première distance ( $\rho$ ), respectivement une distance ( $r_R, r_L$ ) séparant chaque oreille d'une position ( $M$ ) d'une source à restituer.

25 19. Procédé selon l'une des revendications précédentes, dans lequel on met en forme, aux étapes a) et b), un système matriciel comportant au moins :

- une matrice ( $B$ ) comportant lesdites composantes dans la base des harmoniques sphériques, et



- une matrice diagonale ( $\text{Diag}(1/F_m)$ ) dont les coefficients correspondent à des coefficients de filtrage de l'étape b),

et on multiplie lesdites matrices pour obtenir une matrice  
5 résultat de composantes compensées ( $\tilde{B}$ ).

20. Procédé selon la revendication 19, dans lequel :

- le dispositif de restitution comporte une pluralité de haut-parleurs disposés sensiblement à une même distance  
10 (R) du point de perception auditive (P), et

- pour décoder lesdites données codées et filtrées aux étapes a) et b) et former des signaux adaptés pour alimenter lesdits haut-parleurs :

\* on forme un système matriciel comportant ladite  
15 matrice résultat ( $\tilde{B}$ ) et une matrice de décodage (D) prédéterminée, propre au dispositif de restitution, et

\* on obtient une matrice (S) comportant des coefficients représentatifs des signaux  
20 d'alimentation des hauts-parleurs par multiplication de la matrice des composantes compensées ( $\tilde{B}$ ) par ladite matrice de décodage (D).

21. Dispositif d'acquisition sonore, comportant un  
25 microphone muni d'un réseau de transducteurs acoustiques disposés sensiblement sur la surface d'une sphère, caractérisé en ce qu'il comporte en outre une unité de traitement agencée pour :

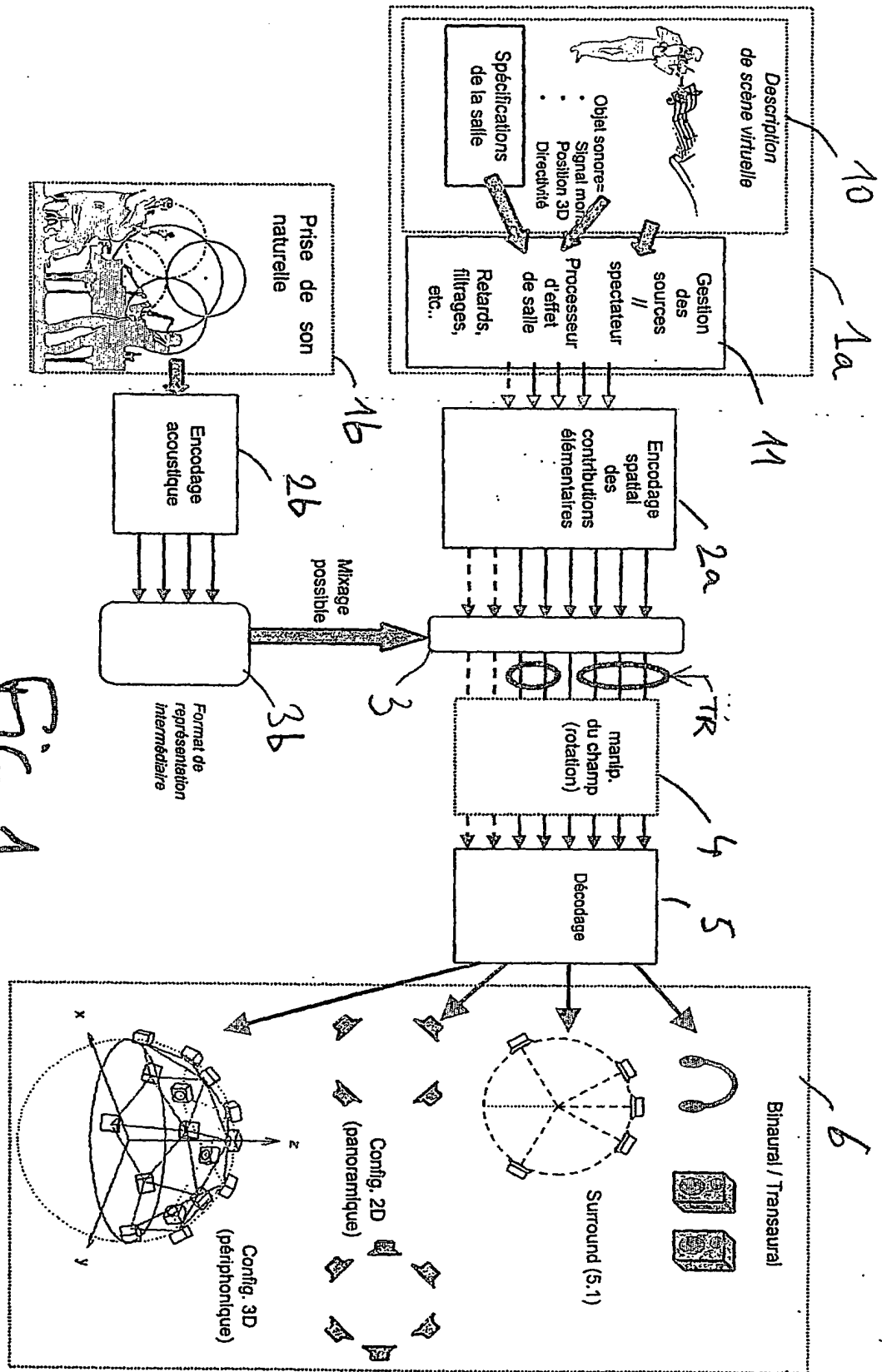
- recevoir des signaux émanant chacun d'un transducteur,

- appliquer auxdits signaux un codage pour obtenir une représentation du son par des composantes ( $B_{mn}^{\sigma}$ ) exprimées dans une base d'harmoniques sphériques, d'origine correspondant au centre de ladite sphère (O),

5 - et appliquer auxdites composantes ( $B_{mn}^{\sigma}$ ) un filtrage qui est fonction, d'une part, d'une distance correspondant au rayon de la sphère (r) et, d'autre part, d'une distance de référence (R).

10 22. Dispositif selon la revendication 21, caractérisé en ce que ledit filtrage consiste, d'une part, à égaliser, en fonction du rayon de la sphère, les signaux issus des transducteurs pour compenser une pondération de directivité desdits transducteurs et, d'autre part, à  
15 compenser un effet de champ proche en fonction d'une distance de référence choisie (R), définissant sensiblement, pour une restitution du son, une distance entre un point de restitution ( $HP_i$ ) et un point (P) de perception auditive.

1/12



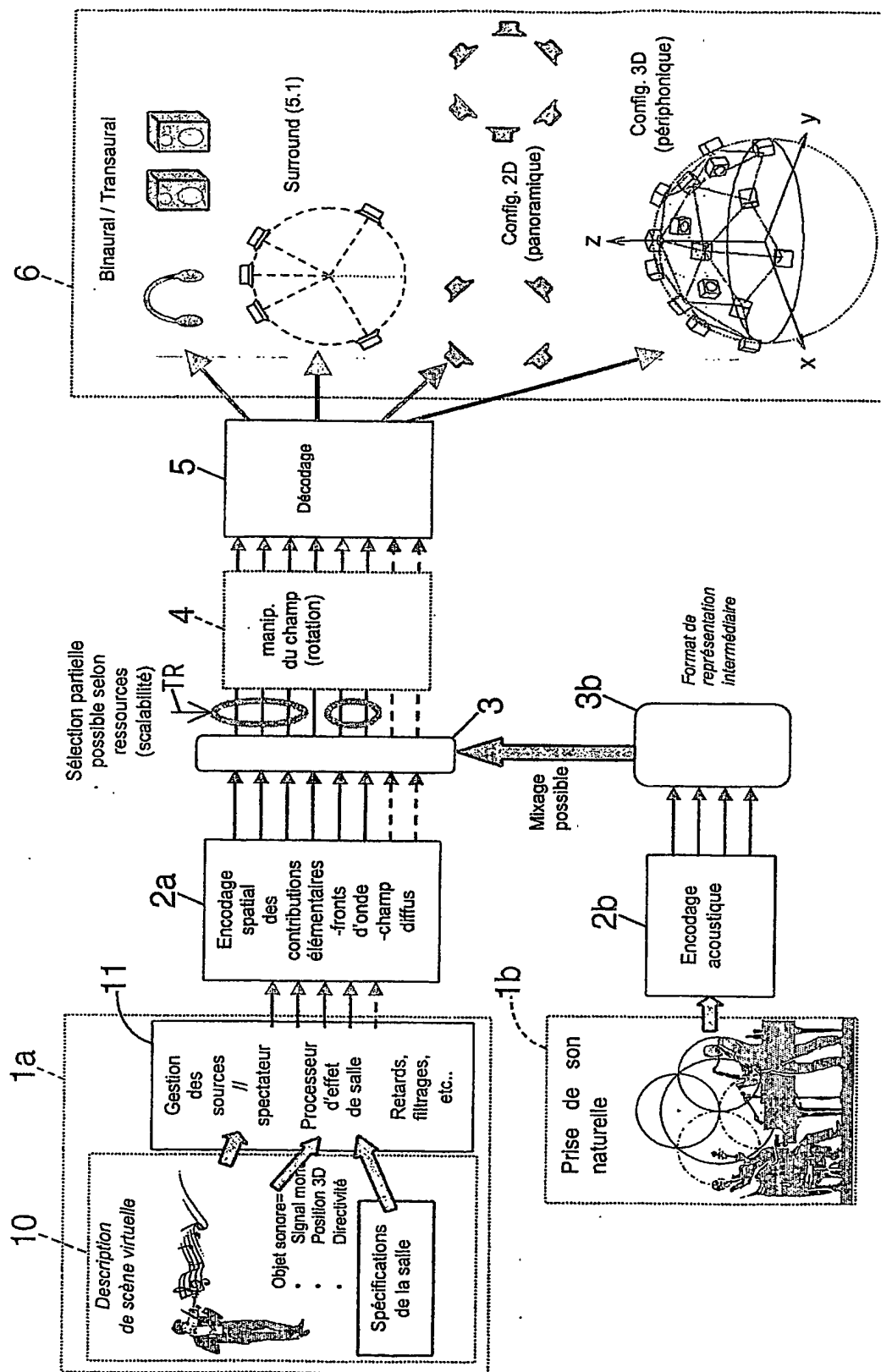
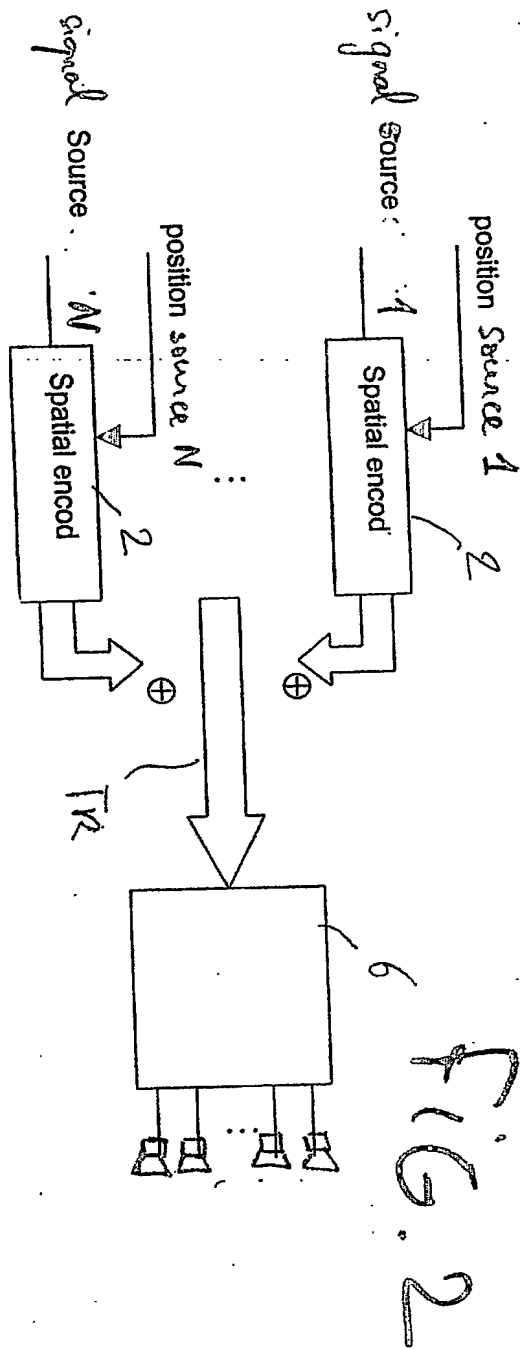


FIG. 1

2/12



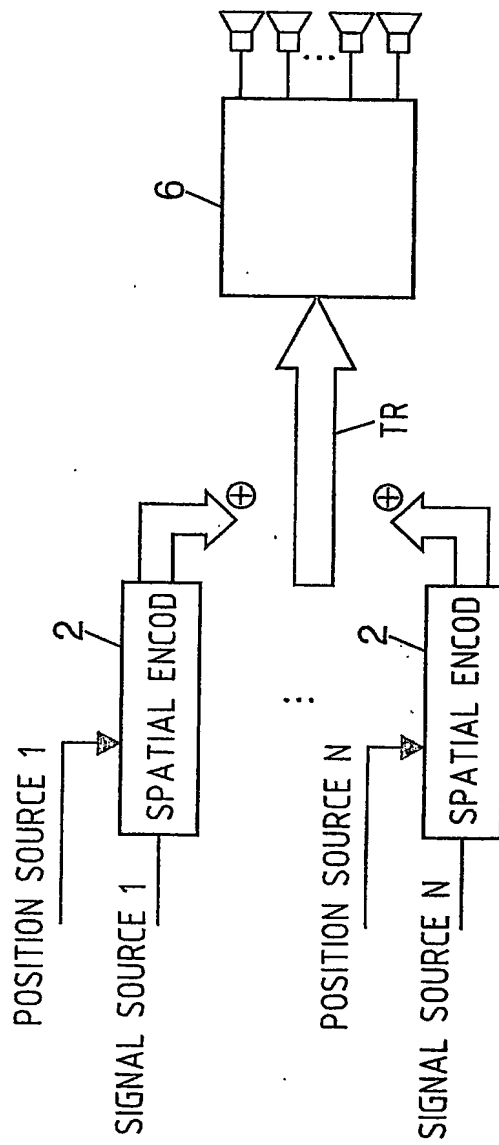


FIG. 2

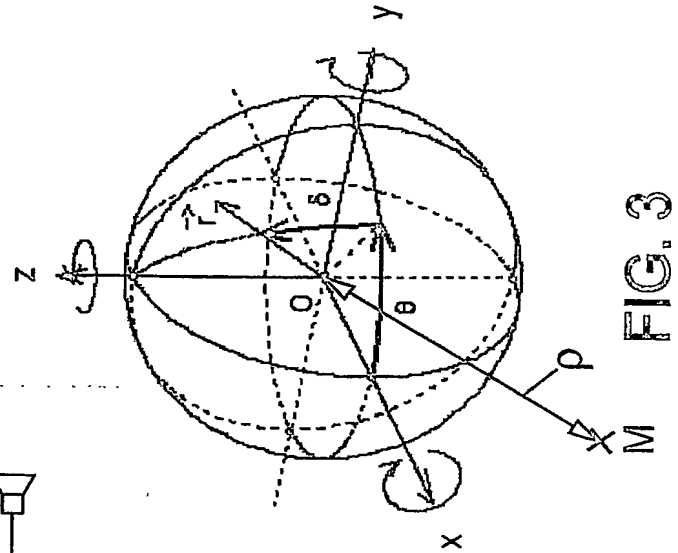


FIG. 3

3/12

FIG. 3

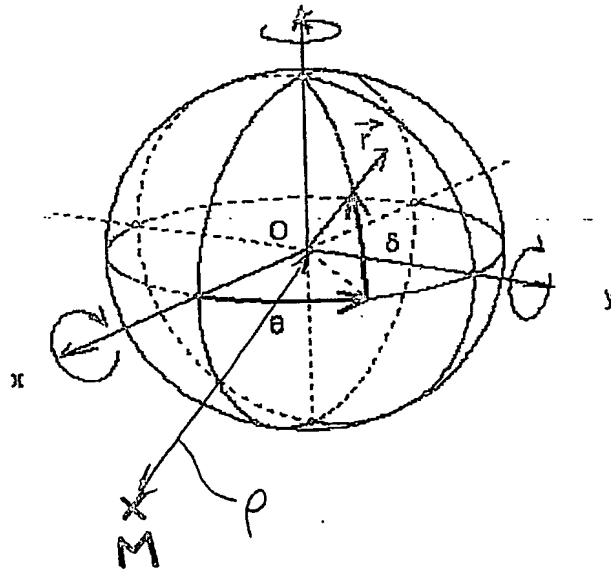
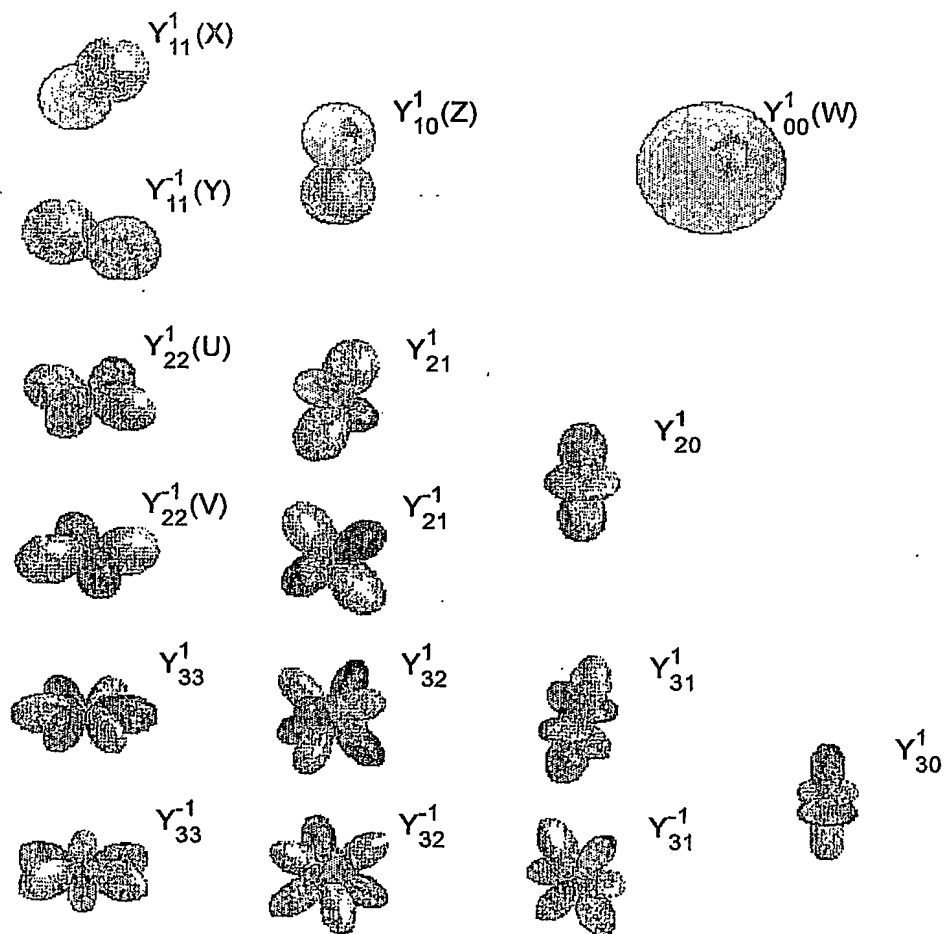


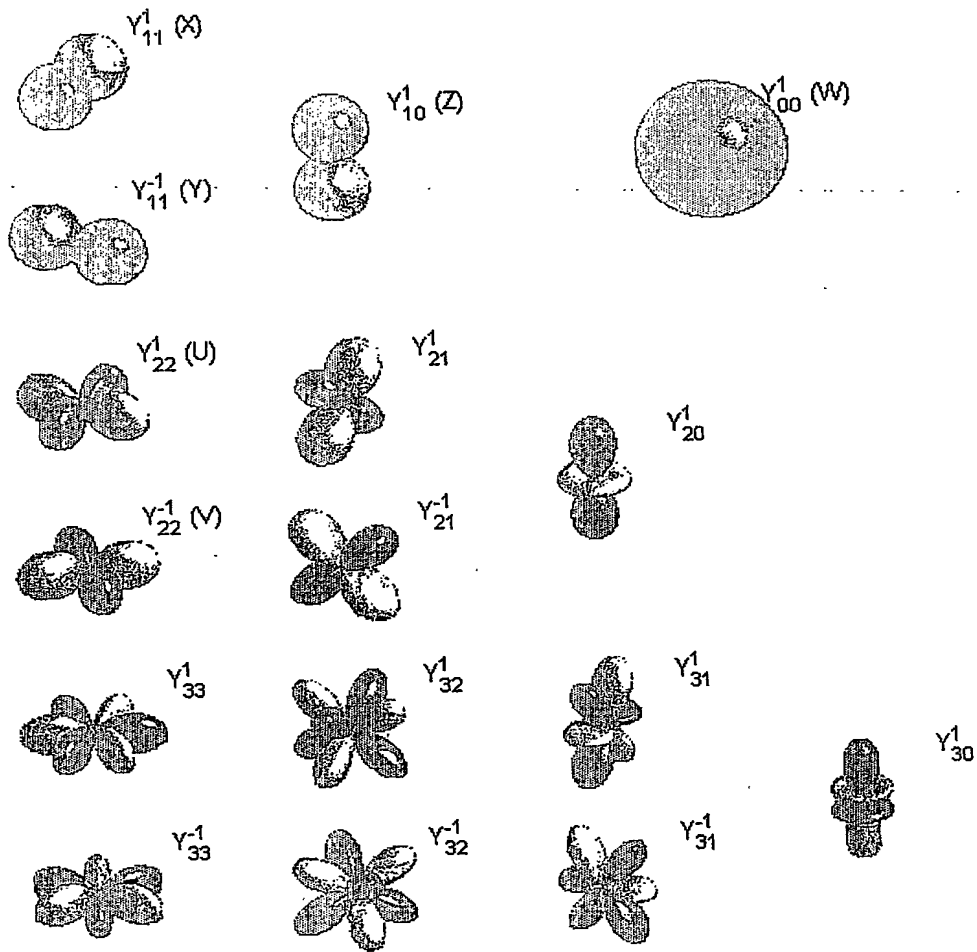
FIG. 4





4/12

FIG. 4



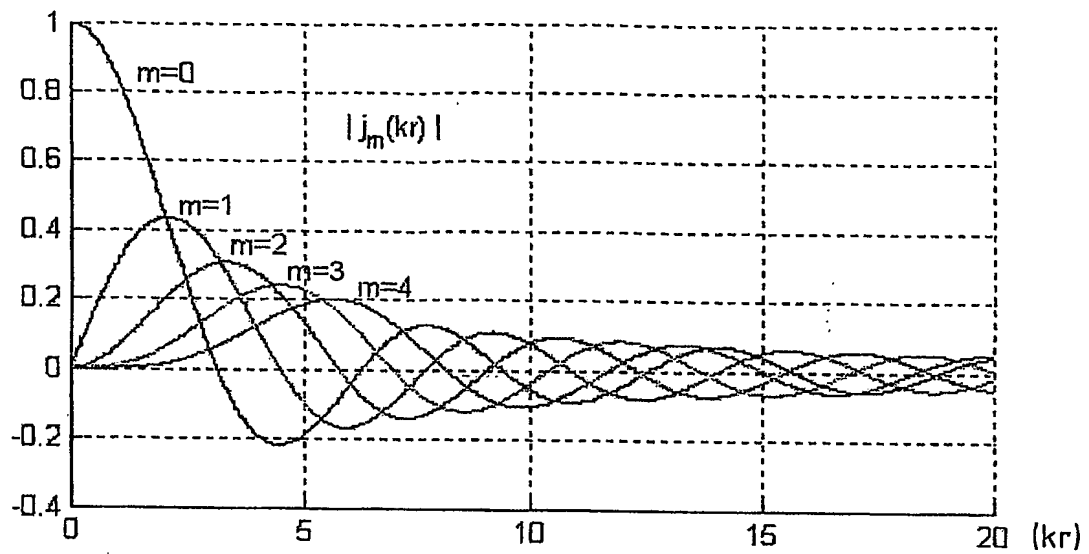


FIG. 5

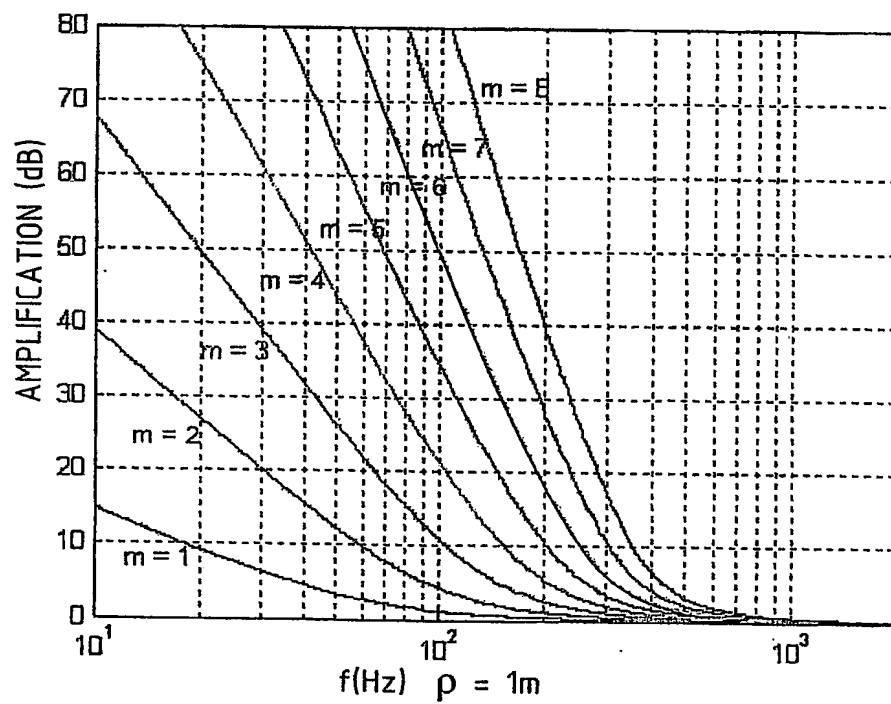


FIG. 6

5/12

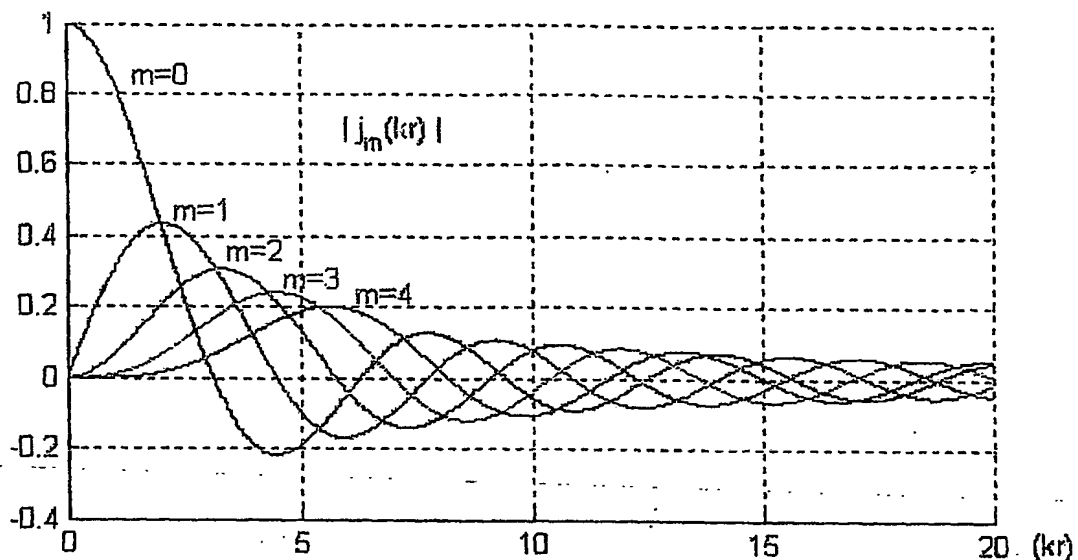
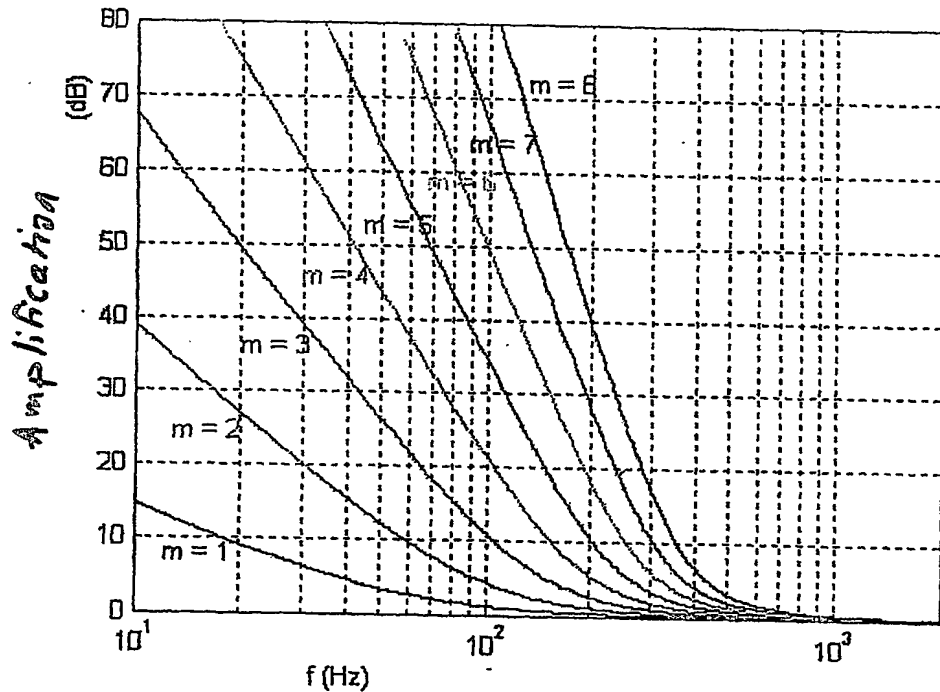


FIG. 5



$\rho = 1m$

FIG. 6

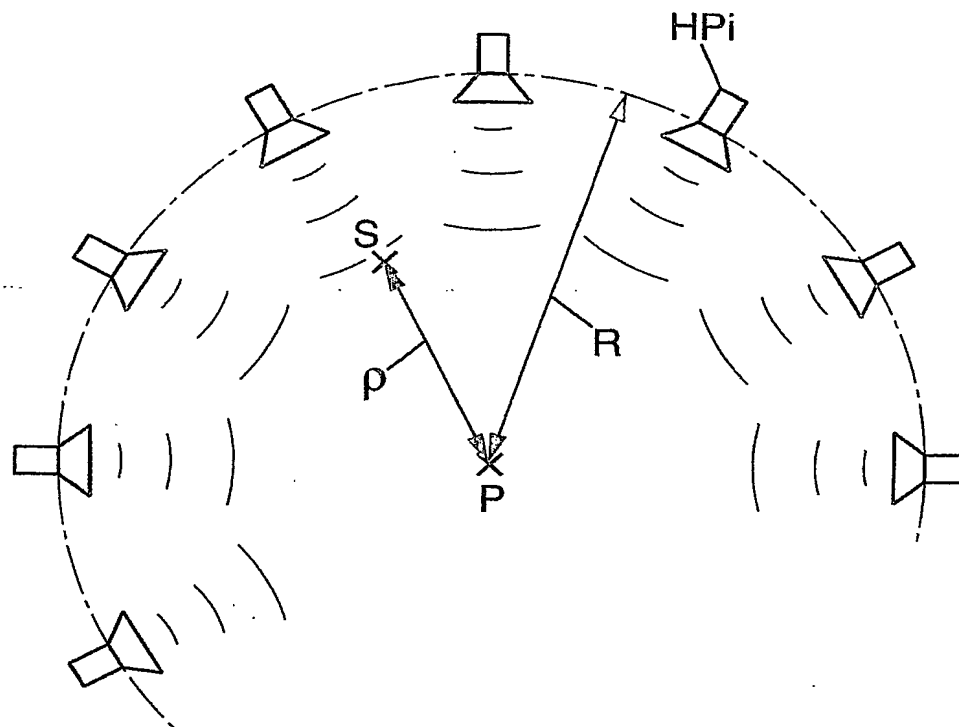


FIG. 7

6/12

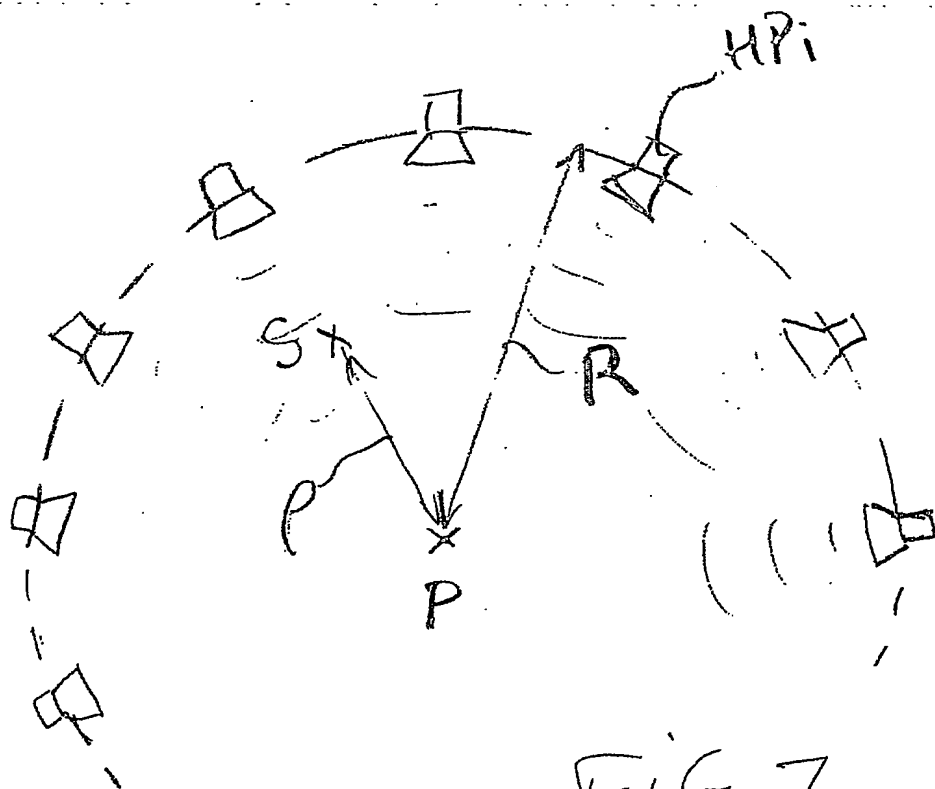
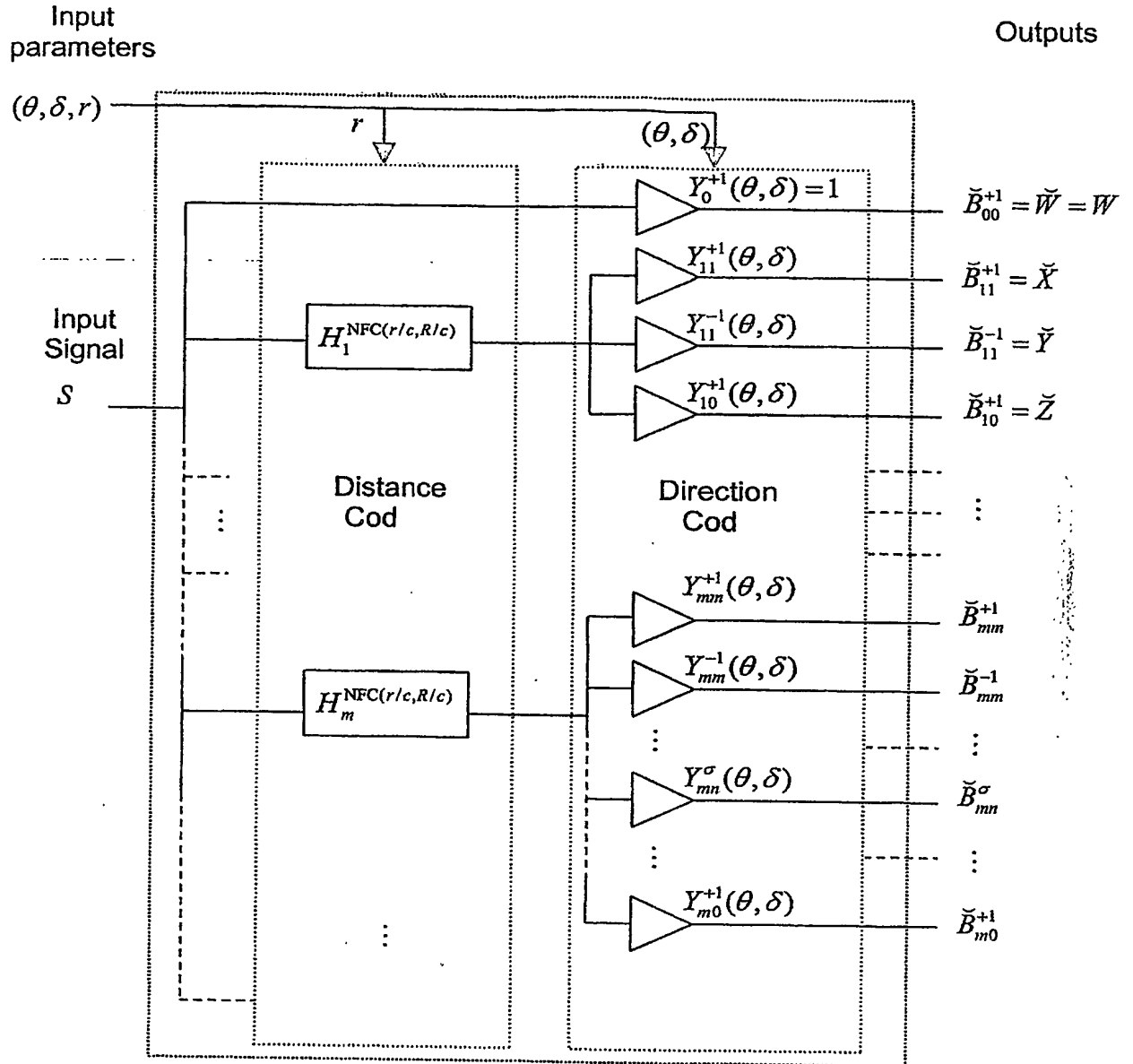


FIG. 8



7/12

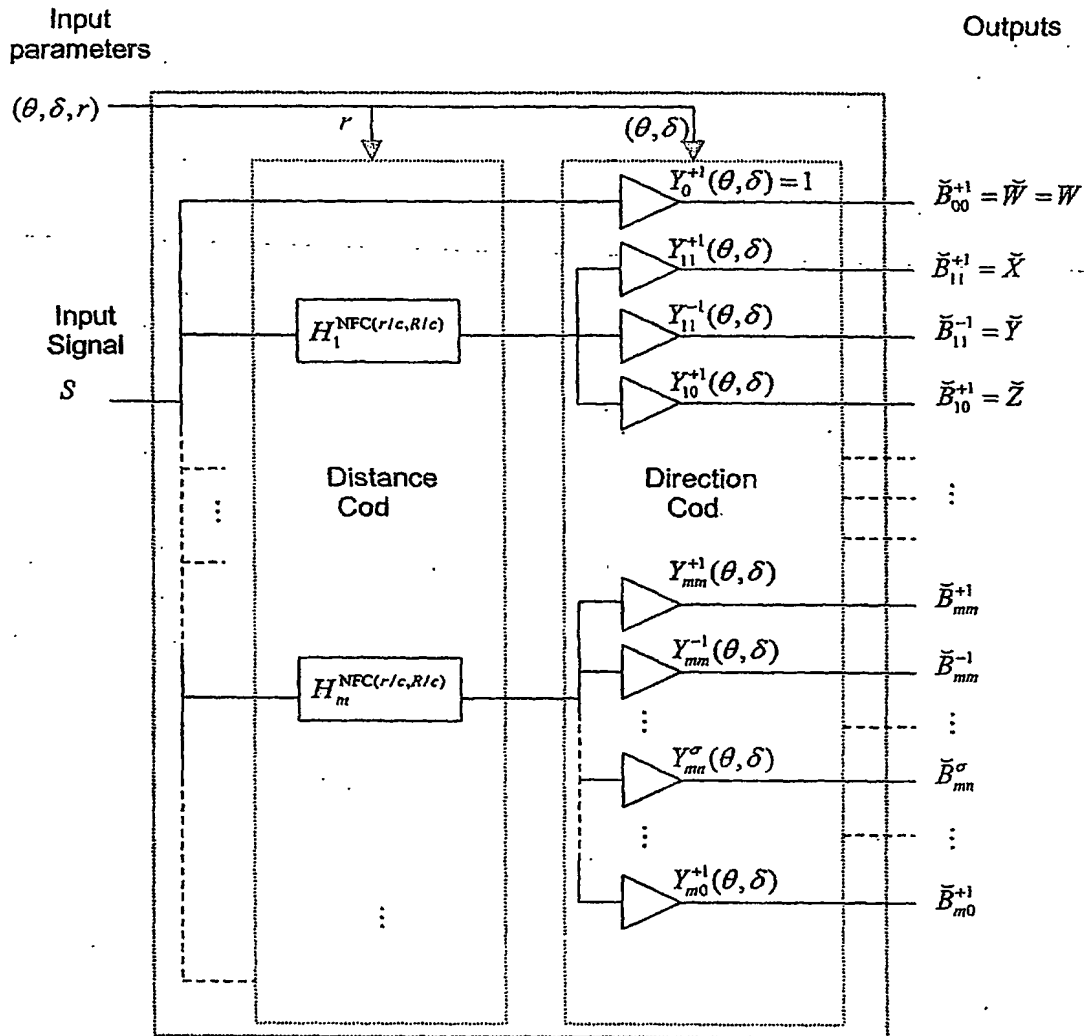


FIG. 8

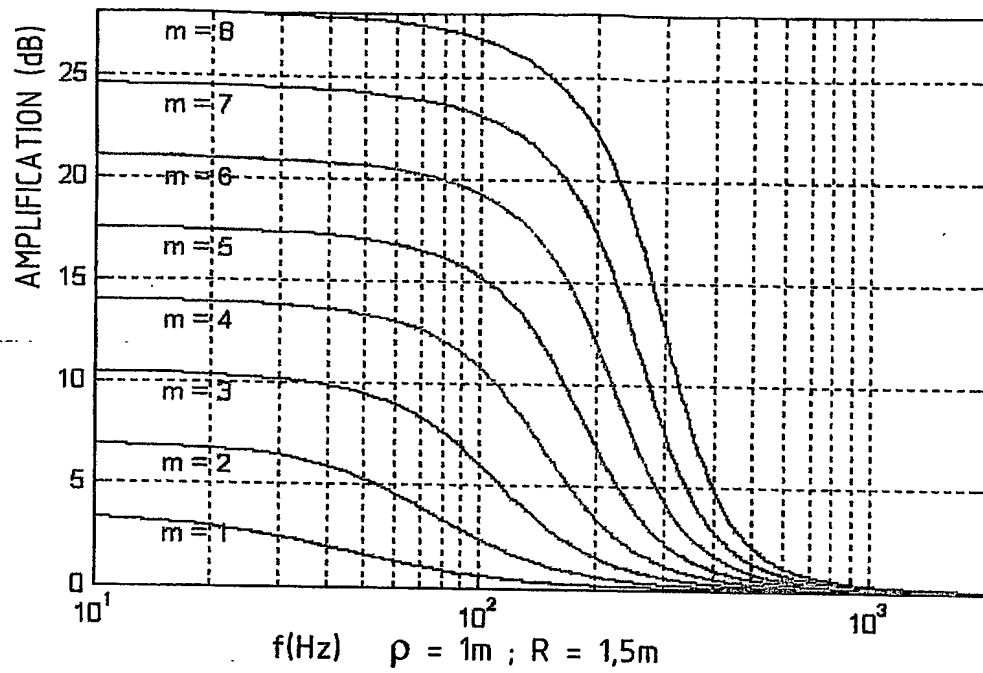


FIG. 9

$M=15, R=1,5\text{m}$

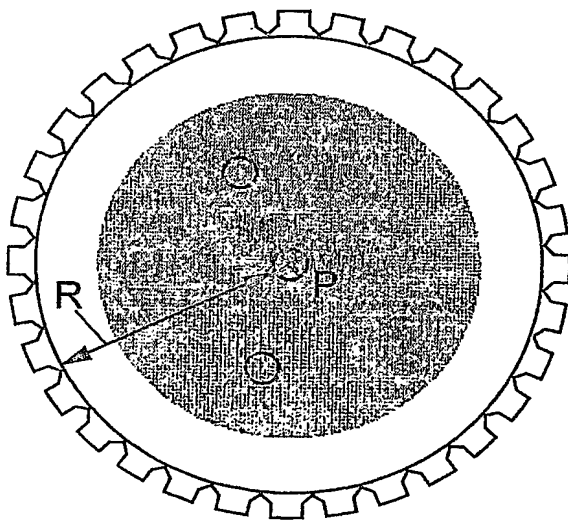


FIG. 11A

$f_c=500\text{Hz}$

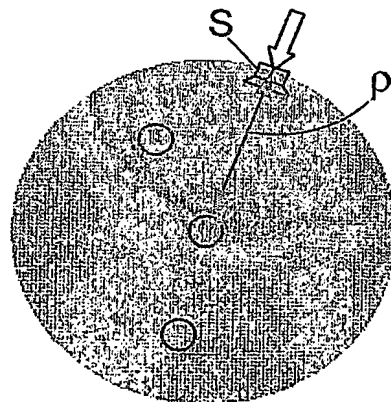


FIG. 11B

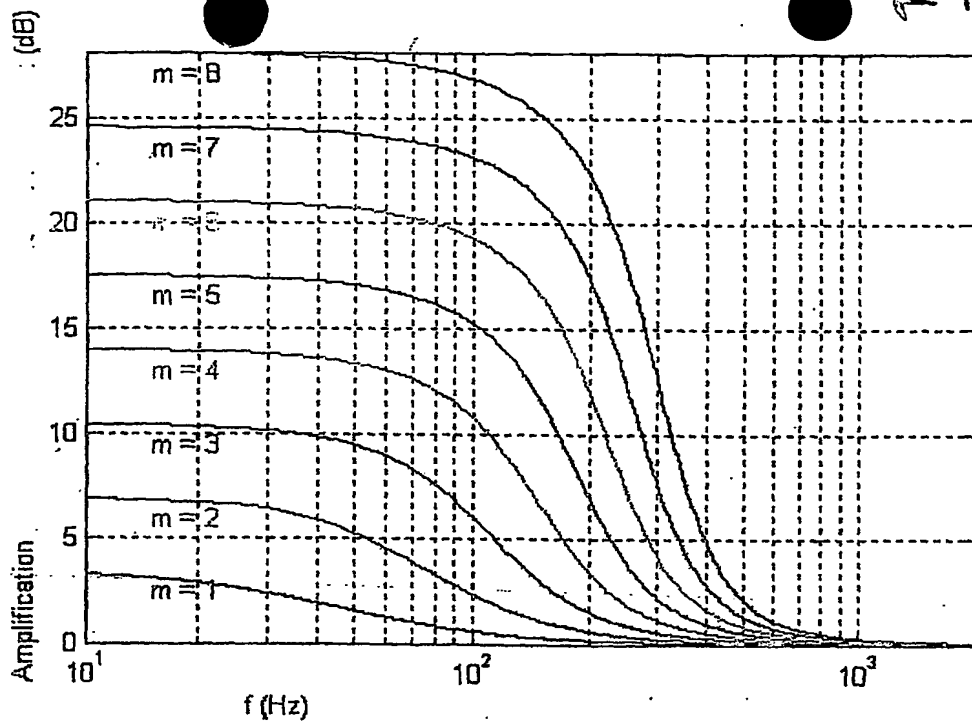


8/12

1er dépôt

Modifiée le 07/01/

FIG. 9



$$\rho = 1 \text{ m} ; R = 1,5 \text{ m}$$

$M=15, R=1.5 \text{ m}$

$f_c = 500 \text{ Hz}$

FIG. 11A

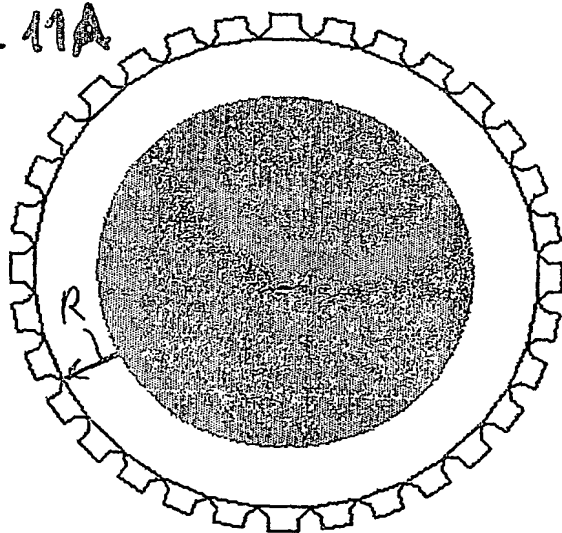
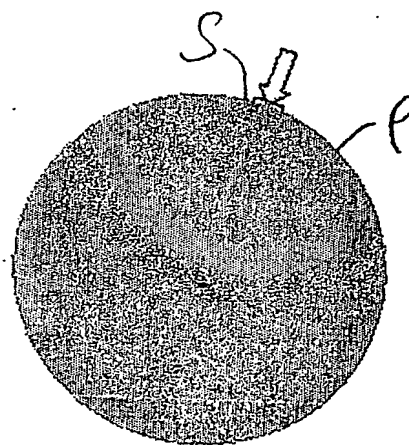


FIG. 11



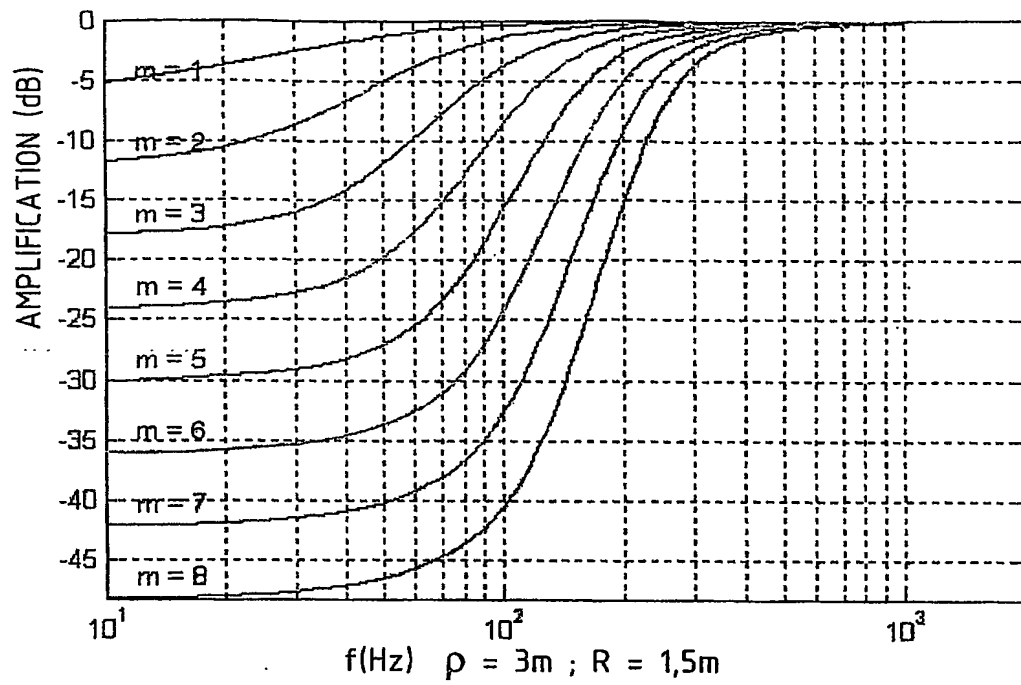


FIG. 10

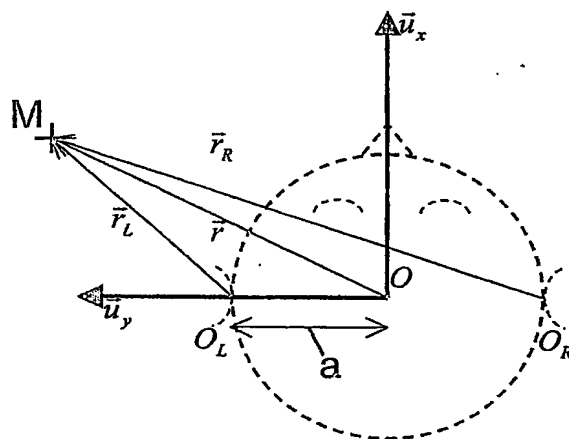


FIG. 13A

9/12

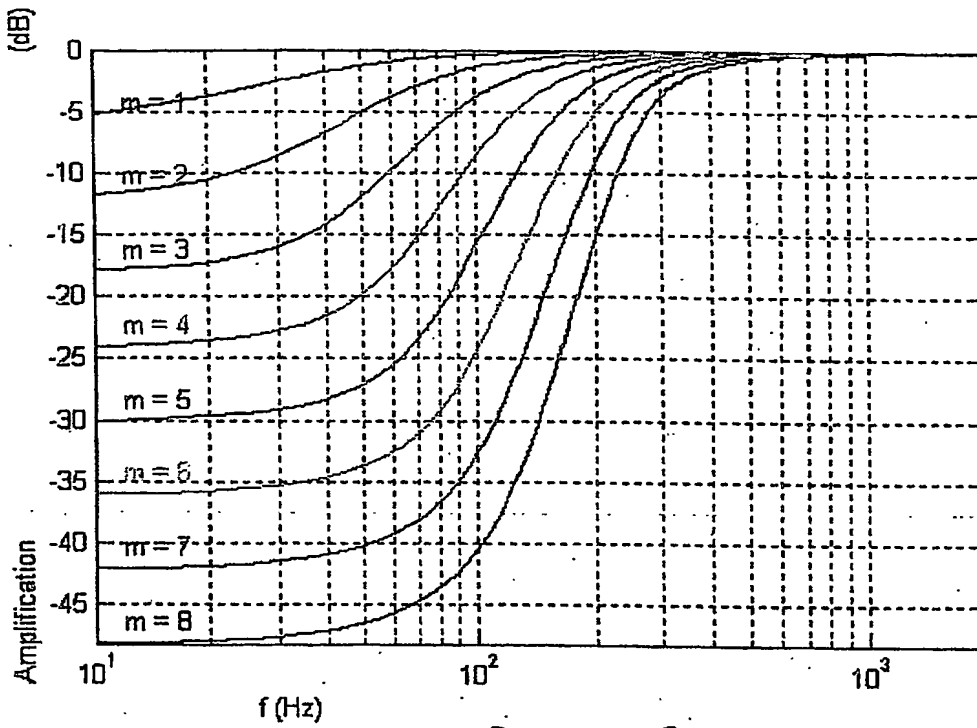


FIG. 10

$$\rho = 3m ; R = 1,5m$$

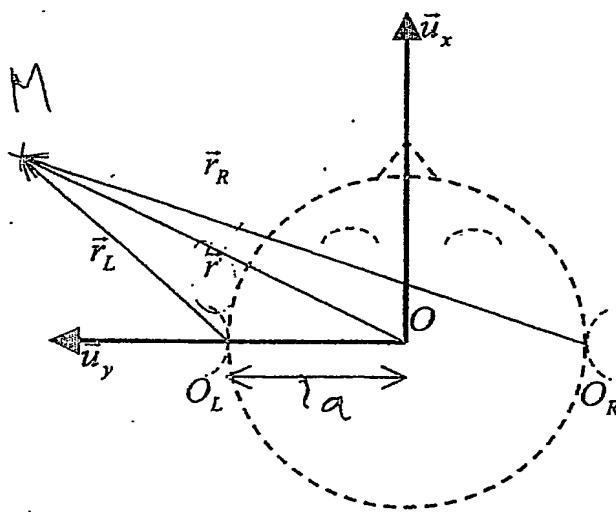
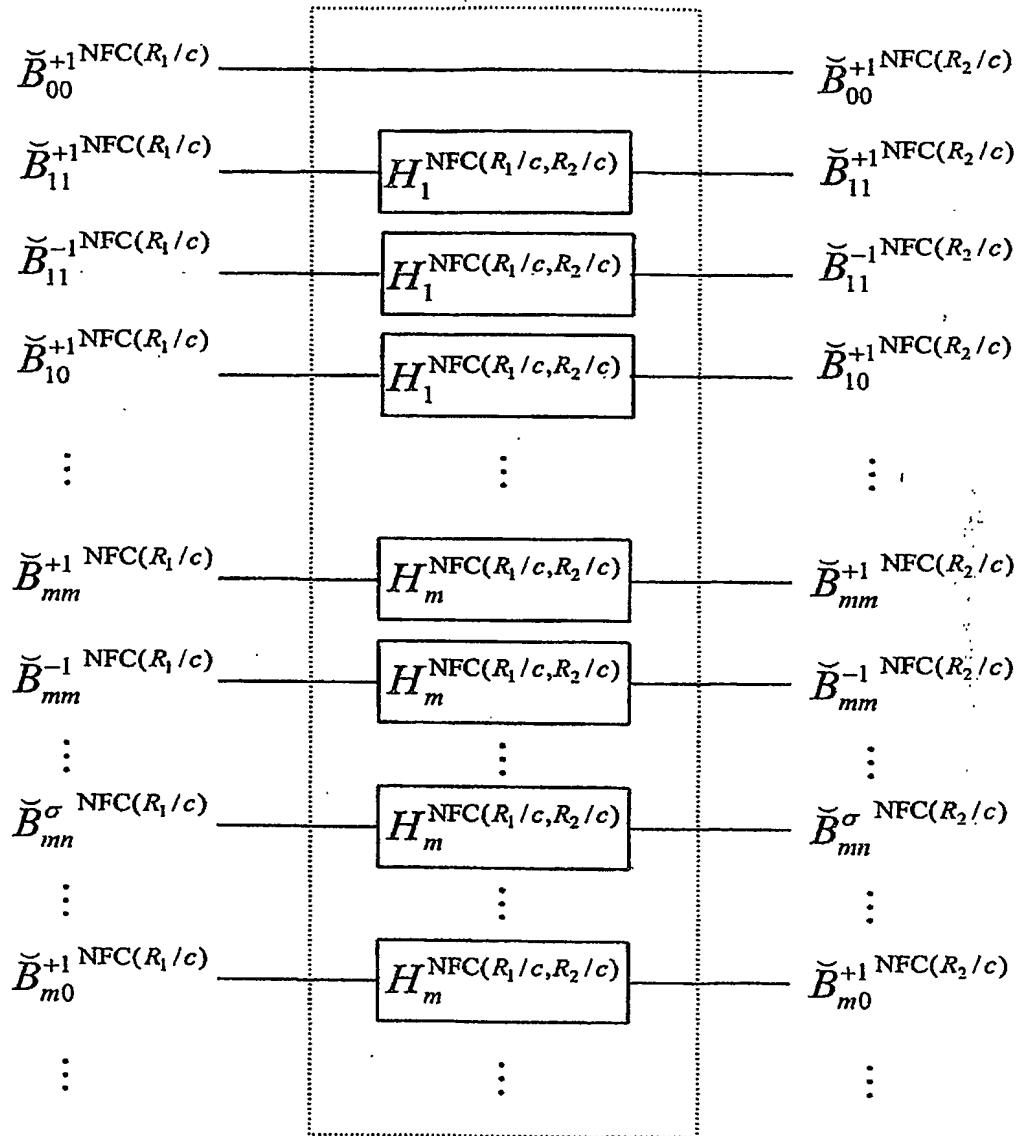


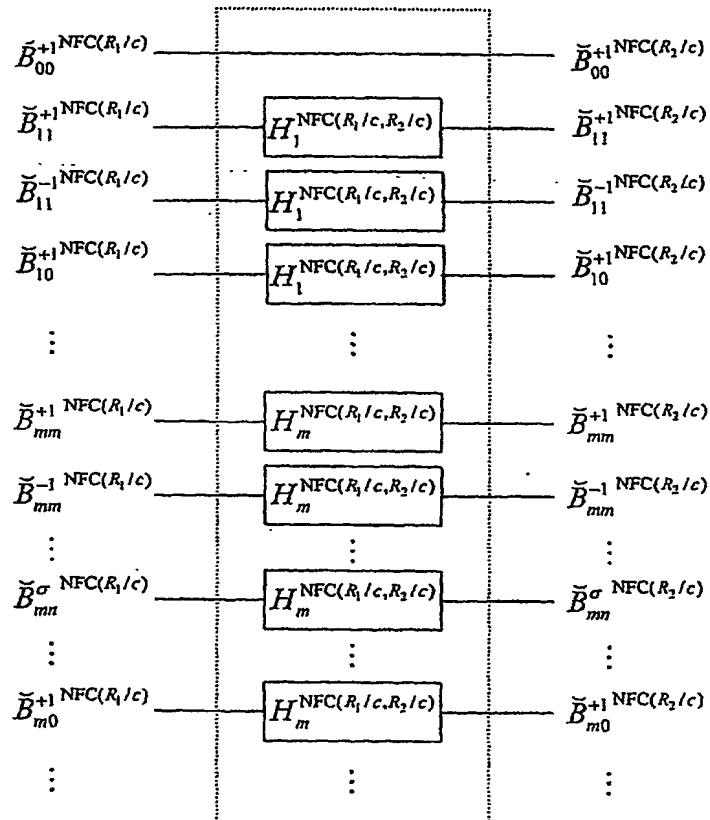
FIG. 13A

FIG. 12



10/12

FIG. 12



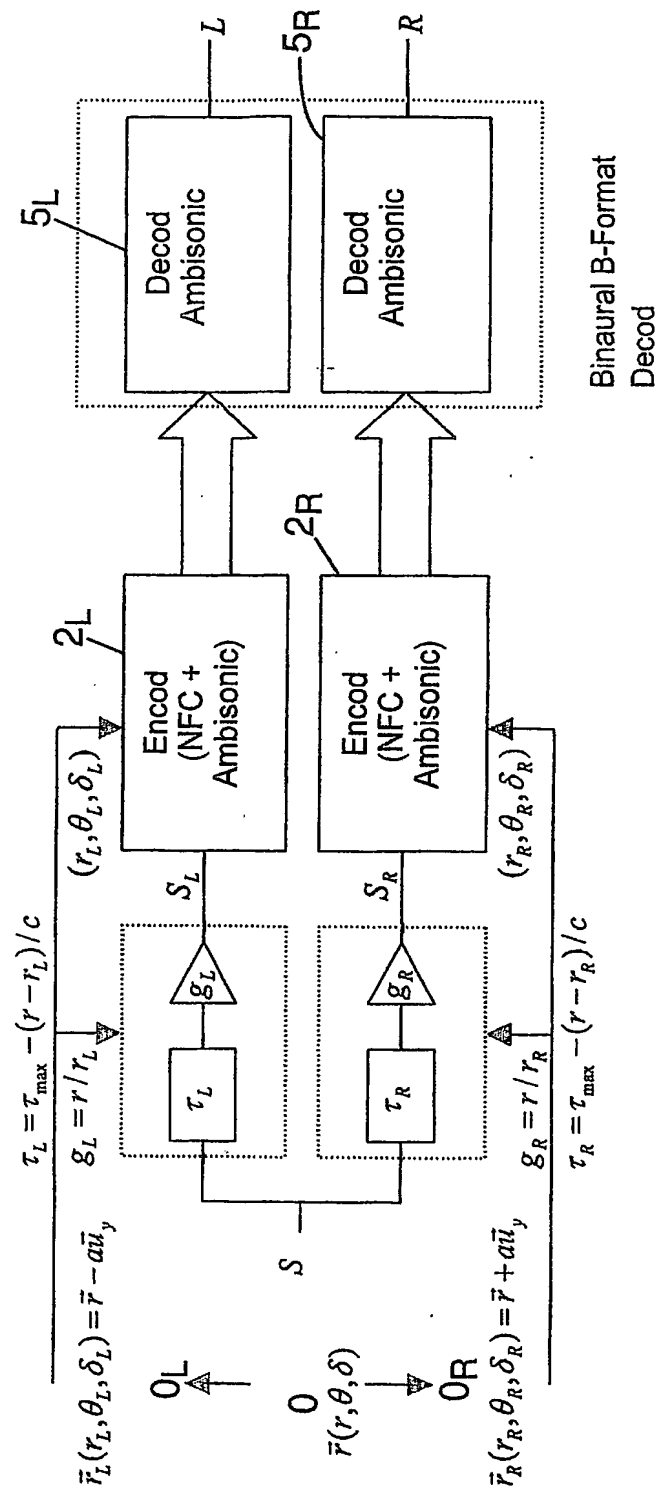
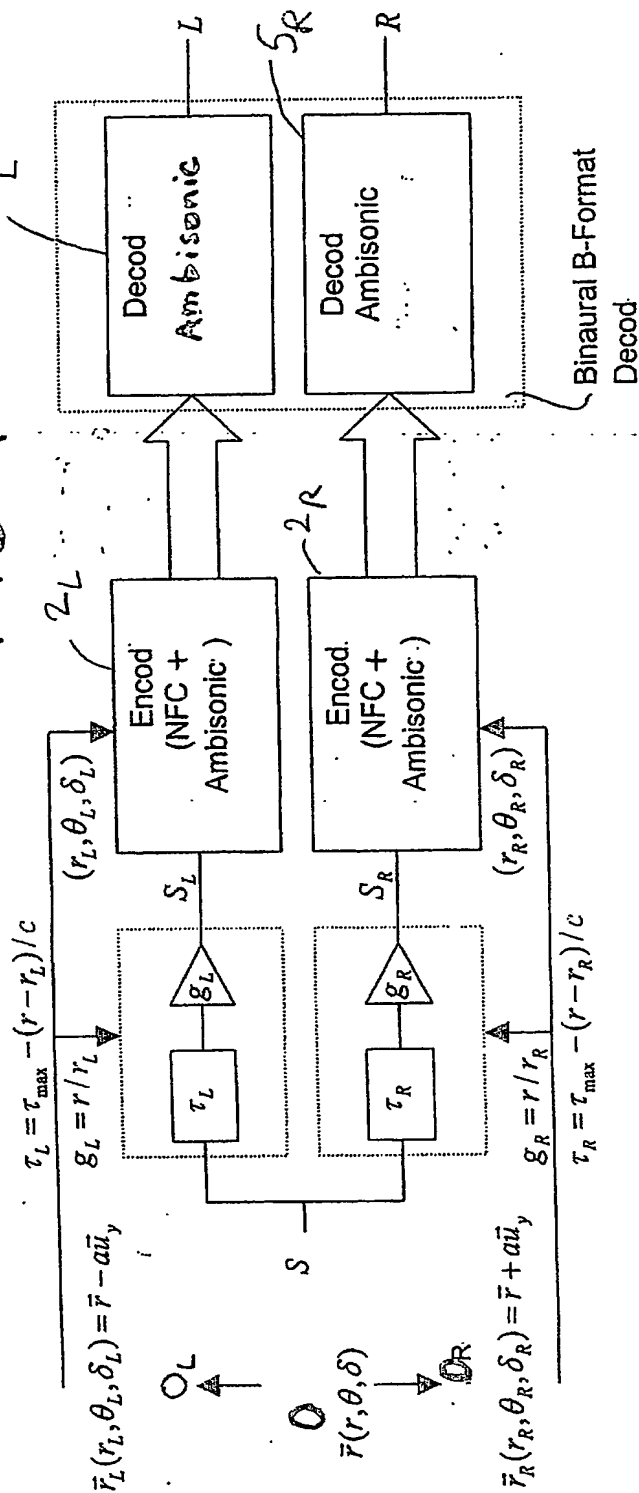


FIG. 13B

11/12

FIG. 13B



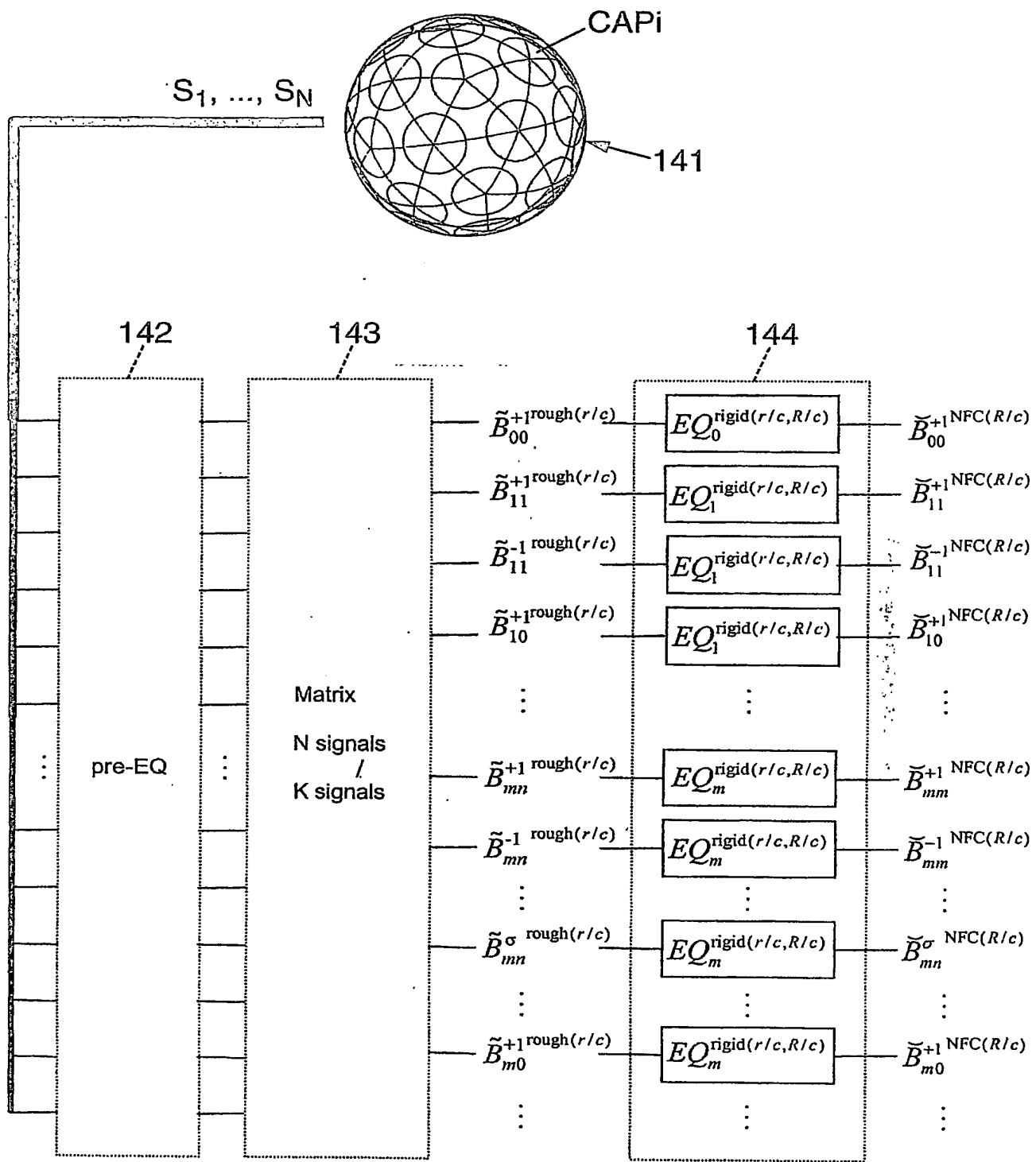


FIG. 14



12/12

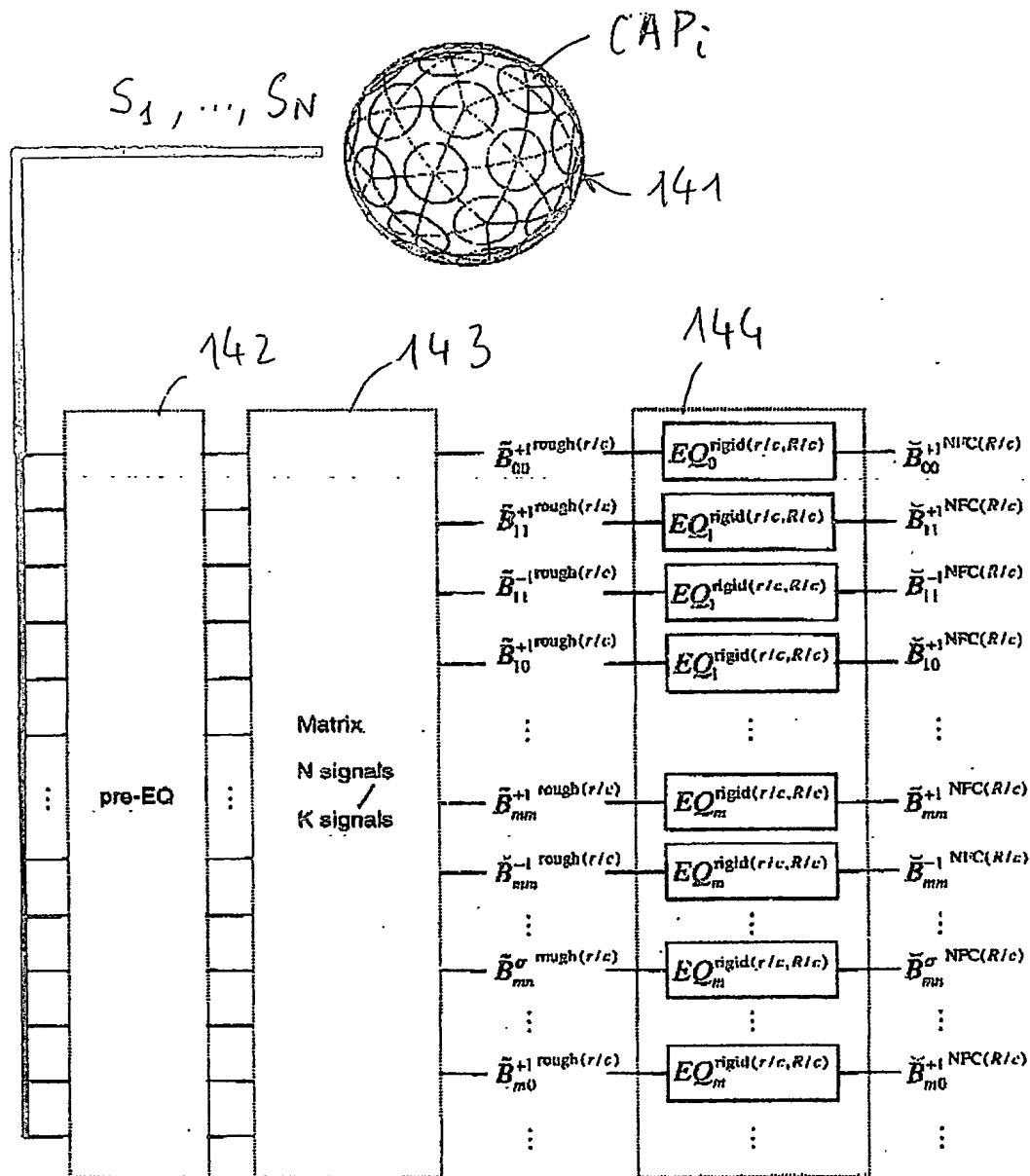


FIG. 14

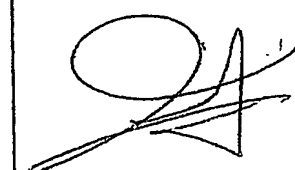
DÉPARTEMENT DES BREVETS

26 bis, rue de Saint Pétersbourg  
75800 Paris Cedex 08  
Téléphone : 01 53 04 53 04 Télécopie : 01 42 93 59 30

**DÉSIGNATION D'INVENTEUR(S)** Page N° 1.. / 1..  
(Si le demandeur n'est pas l'inventeur ou l'unique inventeur)

Cet imprimé est à remplir lisiblement à l'encre noire

CB 113 W / 270393

<b>Vos références pour ce dossier</b> (facultatif)		AH/EMA-BFF020339	
<b>N° D'ENREGISTREMENT NATIONAL</b>		R 14666	
<b>TITRE DE L'INVENTION</b> (200 caractères ou espaces maximum)			
PROCÉDE DE TRAITEMENT DE DONNÉES SONORES ET DISPOSITIF D'ACQUISITION SONORE METTANT EN ŒUVRE CE PROCÉDE.			
<b>LE(S) DEMANDEUR(S) :</b>			
FRANCE TELECOM			
<b>DESIGNE(NT) EN TANT QU'INVENTEUR(S) :</b> (Indiquez en haut à droite «Page N° 1/1.» S'il y a plus de trois inventeurs, utilisez un formulaire identique et numérotez chaque page en indiquant le nombre total de pages).			
Nom		DANIEL	
Prénoms		Jérôme	
Adresse	Rue	43 bis, RUE DE LANNION	
	Code postal et ville	22710	PENVENAN / FRANCE
Société d'appartenance (facultatif)			
Nom			
Prénoms			
Adresse	Rue		
	Code postal et ville		
Société d'appartenance (facultatif)			
Nom			
Prénoms			
Adresse	Rue		
	Code postal et ville		
Société d'appartenance (facultatif)			
Nom			
Prénoms			
Adresse	Rue		
	Code postal et ville		
Société d'appartenance (facultatif)			
<b>DATE ET SIGNATURE(S)</b> <b>DU (DES) DEMANDEUR(S)</b> <b>OU DU MANDATAIRE</b> (Nom et qualité du signataire) Le 19 NOVEMBRE 2002 Bertrand LOISEL (CPI N°94-0311)			

PCT Application  
**FR0303367**



PCT Application